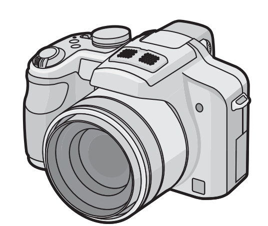
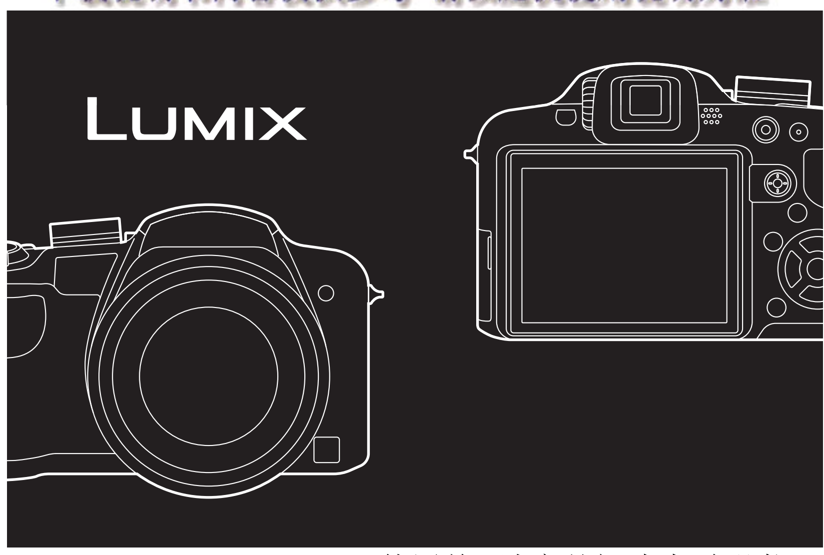
Panasonic



使用说明书
数码相机

型号 DMC-FZ35GK



使用前，请完整阅读本说明书。



VQT2E94

亲爱的顾客，

我们很高兴能借此机会感谢您购买此款 Panasonic 数码相机。请仔细阅读本使用说明书，并将其妥善保管以备日后参考。请注意，您的数码相机的实际控件、元件、菜单项等看起来可能与本使用说明书的图例中所显示的略有不同。

请严格遵守版权法。

• 若非个人使用，复制先期录制的磁带、磁盘、其他出版物或播放材料都侵犯版权法。即使是个人使用，也严禁复制某些特定的材料。

安全注意事项

警告：
为了减少火灾、触电或产品损坏的危险，
- **请勿让本机遭受雨淋、受潮、滴上或溅上水，也不要将诸如花瓶等盛满液体的物品置于本机上。**
- **请仅使用推荐的附件。**
- **请勿卸下机身的前盖（或后盖）；机身内没有用户可维修的部件。需要维修时，请联系授权的维修人员。**

电源插座应安装在设备附近并应易于触及。

产品标识位于本机的底部。

关于电池组

注意
如果电池放置错误，有发生爆炸的危险。更换电池时，只能用与此相同的电池或制造商建议使用的同等类型的电池。根据制造商的说明处理废旧电池。

• 请勿将电池加热或接触明火。
• 请勿将电池长时间放置在门窗紧闭受阳光直射的汽车内。

警告
电池有发生火灾、爆炸和灼伤的危险。请勿拆卸、加热至 60 °C 以上或焚烧。

■ 关于电池充电器

注意!
•为了确保良好的通风条件，请勿将本机安装或置于书柜、壁橱或其他密闭的空间里。请勿让窗帘或任何其他物体堵塞通风孔，以免因过热而造成触电或火灾的危险。
•请勿让报纸、桌布、窗帘等类似物品堵塞住本机的通风孔。
•请勿将诸如点燃的蜡烛等明火火源置于本机上。
•处理废弃电池时请尽量采取不破坏环境的方式。

• 连接了 AC 电源线时，电池充电器处于待机状态。只要电源线和电源插座相连，原电路就会始终"带电"。

■ 相机的注意事项

•请勿由于跌落或碰撞的原因剧烈震动或撞击相机。请勿使其受到强大的压力。
本相机可能会发生故障，可能无法再拍摄图像，或可能会损坏镜头、LCD 监视器或外壳。
•请勿用脏手触摸镜头或接口。此外，请注意不要让液体、沙子和其他异物进入到镜头、按钮等周围的缝隙中。
• 请在携带相机或回放图片之前缩回镜头。
•在下列地方时，要格外注意，以免导致相机发生故障。
– 有很多沙子或尘土的地方。
– 相机会接触到水的地方，如在雨天或在海滩上使用本机时。
•本相机不防水。如果水或海水溅到相机上，请用干布仔细擦拭相机机身。
如果本机没有正常工作，请与您购买相机时的经销商或维修服务中心联系。

■ 关于水汽凝结（当镜头或取景器雾化时）

• 周围环境温度或湿度变化时，会发生水汽凝结。请注意水汽凝结，以免因镜头的污渍和真菌而导致相机发生故障。
• 如果发生了水汽凝结，请关闭相机，将其放置约 2 小时。当相机温度接近周围环境温度时，雾化将自然消失。

■ **请同时阅读"使用时的注意事项"。****(P148)**

- 如果看到此符号的话 -

在欧盟以外其它国家的废物处置信息
此符号仅在欧盟有效。
如果要废弃此产品，请与当地机构或经销商联系，获取正确的废弃方法。



目录

高级（回放）

连接到其他设备

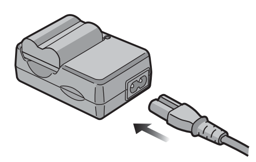
其他

快速指南

这是一个关于如何使用本相机拍摄和回放图像的概述。对于每个步骤，请务必参阅括号中标出的页码内的相关内容。

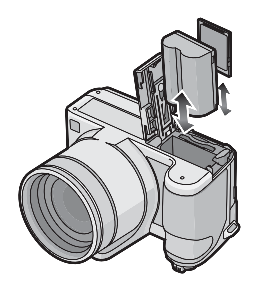
1 给电池充电。(P15)

- **相机在出厂时，电池未充电。请在使用前给电池充电。**



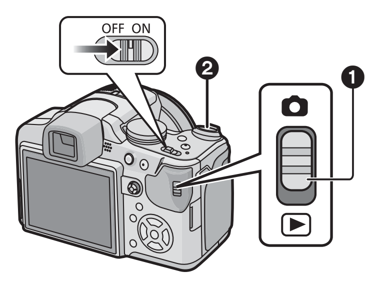
2 插入电池和记忆卡。(P18)

- **不使用记忆卡时，可以在内置内存上记录图像或回放内置内存上的图像。(P19) 使用记忆卡时，请参阅 P19。**



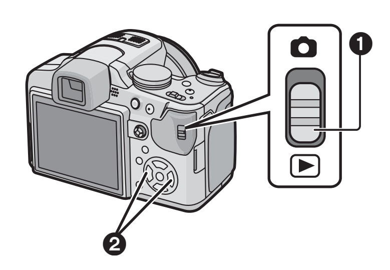
3 打开相机拍摄。

❶ 将 [拍摄]/[回放] 选择开关滑动到 [📷]。
❷ 按下快门按钮拍摄。(P33)



4 回放图像。

❶ 将 [拍摄]/[回放] 选择开关滑动到 [▶]。
❷ 选择想要浏览的图像。(P42)



标准附件

在使用相机之前，请确认包装内是否包含了以下所有附件。
产品号码截至 2009 年 7 月为准。此后可能会有变更。

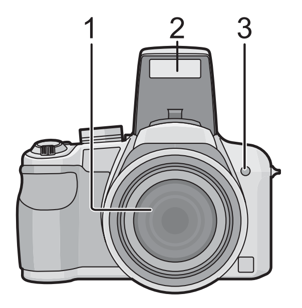
1 电池组
（在本文中，称为**电池组**或**电池**）
请在使用前给电池充电。
原产地 : 中国
2 电池充电器
（在本文中，称为**电池充电器**或**充电器**）
原产地 : 中国
3 AC 电缆
4 USB 连接电缆
原产地 : 中国
5 AV 电缆
原产地 : 中国
6 CD-ROM
- 软件 :
请使用它将软件安装到 PC 上。
原产地 : 中国
7 肩带
原产地 : 越南
8 镜头盖 / 镜头盖连接绳
原产地 : 中国
9 镜头遮光罩
原产地 : 中国
10 遮光罩转接器
原产地 : 中国

- 在本文中，SD 记忆卡和 SDHC 记忆卡统称为**记忆卡**。
- 部分附件使用了日本以外原产地的产品。
- **记忆卡为可选件。**
不使用记忆卡时，可以在内置内存上记录图像或回放内置内存上的图像。
- 如果不慎丢失了提供的附件，请向经销商或离您最近的服务中心咨询。（可以单独购买附件。）

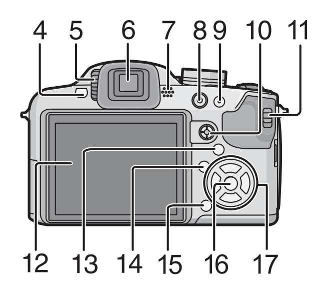


元件名称

1 镜头 (P148)
2 闪光灯 (P49)
3 自拍定时器指示灯 (P56)
AF 辅助灯 (P111)



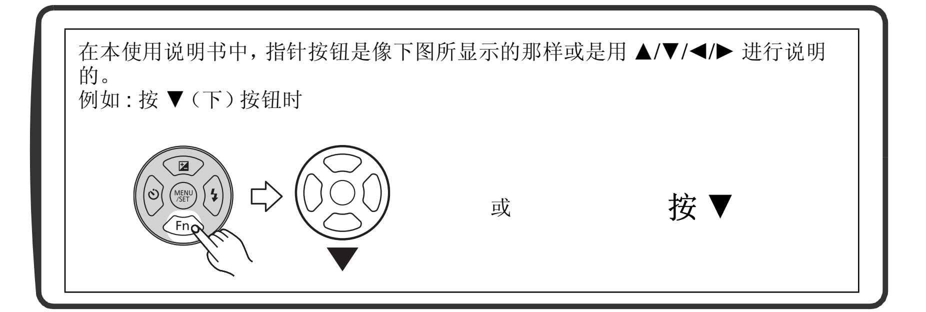
4 闪光灯打开按钮 (P49)
5 屈光度调节旋钮 (P47)
6 取景器 (P46, 145)
7 扬声器 (P119)
8 动态影像按钮 (P33, 83)
9 [AF/AE LOCK] 按钮 (P35, 105, 107)
10 操纵杆 (P23, 39, 57, 61, 62, 64, 88)



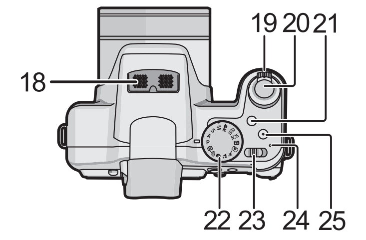
以两种不同的方法操作操纵杆 : 可以向上、下、左、右倾斜操纵杆执行操作，或者可以按下操纵杆进行选定。在本使用说明书中，操纵杆是像下图所显示的那样或是用 ▲/▼/◀/▶ 进行说明的。	
例如 : 向 ◀（左）倾斜操纵杆时 将手指放在操纵杆的右侧，然后向左侧倾斜操纵杆。	或向 ◀ 倾斜
竖直按下操纵杆。	或按

11 [拍摄]/[回放] 选择开关 (P21)
12 LCD 监视器 (P46, 145)
13 [EVF/LCD] 按钮 (P46)
14 [DISPLAY] 按钮 (P46)
15 删除按钮 (P44)/
单拍或连拍模式按钮 (P60)
16 [MENU/SET] 按钮 (P20)
17 指针按钮
◀/ 自拍定时器按钮 (P56)
▼/ 功能按钮 (P25)
可以用 ▼ 按钮分担 [拍摄] 模式菜单。登录经常使用的 [拍摄] 模式菜单，十分便利。
[查看]/[灵敏度]/[白平衡]/[测光模式]/[AF 模式]/[智能曝光]
▶/ 闪光灯设置按钮 (P49)
▲/ 曝光补偿 (P57)/
自动括弧式曝光 (P58)/ 色彩括弧式曝光 (P59)/ 闪光灯发光量调整 (P52)

在本使用说明书中，指针按钮是像下图所显示的那样或是用 ▲/▼/◀/▶ 进行说明的。
例如 : 按 ▼（下）按钮时



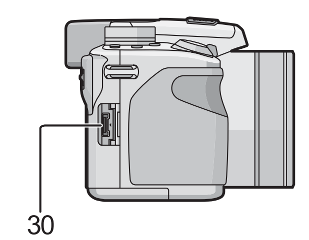
18 立体声麦克风 (P84)
19 变焦杆 (P40)
20 快门按钮 (P34)
21 [FOCUS] 按钮 (P35, 65, 106)
22 模式转盘 (P31)
23 相机 ON/OFF 开关 (P20)
24 电源指示灯 (P31)
25 [AF/AF✿/MF] 按钮 (P54, 64)



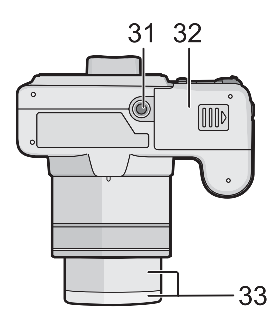
26 肩带环 (P12)
- 为了防止相机跌落，使用相机时请务必安装肩带。

27 [HDMI] 接口 (P134)
28 [DC IN] 接口
- 此接口用于连接 AC 适配器（DMW-AC7GK; 可选件）。
- 请始终使用正品的 Panasonic AC 适配器（DMW-AC7GK; 可选件）。
- 使用 AC 适配器时，请使用随 AC 适配器提供的 AC 电缆。
- 即使将 AC 适配器（DMW-AC7GK; 可选件）连接到此接口上，本相机也不能给电池充电。

29 端口盖



30 [DIGITAL/AV OUT] 接口 (P132, 137, 138, 141)



31 三脚架插座
- 使用三脚架时，请务必确保在将相机安装到三脚架上时三脚架是稳定的。

32 记忆卡 / 电池盖 (P18)
33 镜筒

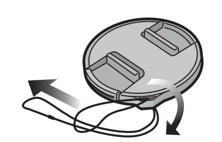
31 32

33

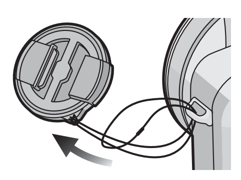
安装镜头盖 / 肩带

■ 镜头盖
- 关闭相机、携带相机或回放图像时，请盖好镜头盖以保护镜头表面。

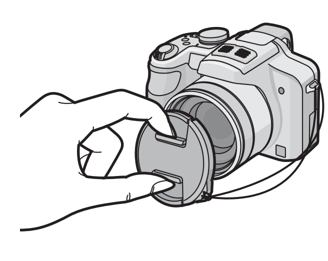
1 将连接绳从镜头盖上的孔中穿过。



2 将同一根连接绳从相机上的孔中穿过。

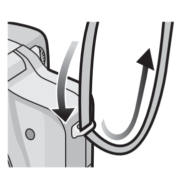


3 安装镜头盖。
- 在拍摄模式下打开相机之前，请先取下镜头盖。
- 请勿在安装了镜头盖连接绳后用它提着或挥舞本机。
- **请注意不要弄丢镜头盖。**



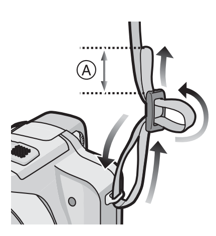
■ 肩带
- 建议在使用相机时安装上肩带，以免相机跌落。

1 将肩带从肩带环上的孔中穿过。



2 将肩带穿过锁扣，并扣紧肩带。

Ⓐ 将肩带拉出 2 cm 以上。
- 将肩带安装到相机的另一侧，注意不要使其成卷曲状。
- 请检查肩带是否被牢固地安装到了相机上。
- 安装肩带时，请让“LUMIX”标志露在外侧。

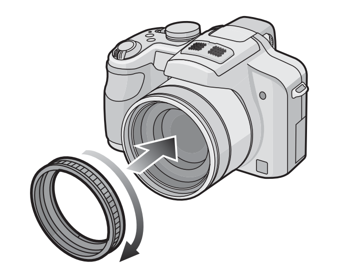


安装镜头遮光罩

在很强的日光或逆光条件下，使用镜头遮光罩可以减少镜头炫光和重影现象。镜头遮光罩会去掉多余的光线，并改善画质。
• 检查相机是否已关闭。
• 关闭闪光灯。

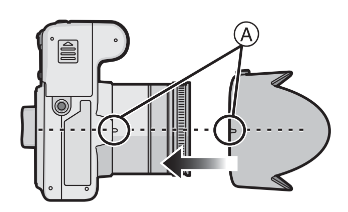
1 牢牢地安装遮光罩转接器，使其完全插在镜筒中。

• 请勿将遮光罩转接器拧得过紧。
• 安装遮光罩转接器时请格外注意，不要对错螺纹，一定要对正。
  取下遮光罩转接器时请不要握得太紧，否则不会顺畅地拧下。



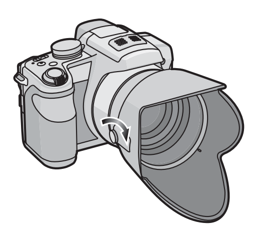
2 将相机上下倒置，将镜头遮光罩上的标记与相机上的标记 Ⓐ 对准，然后插入镜头遮光罩。

• 请先检查螺丝是否松动，然后再安装镜头遮光罩。



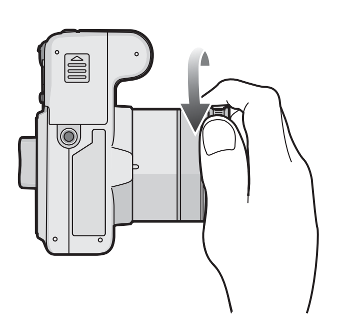
3 拧紧螺丝。

• 请勿将螺丝拧得过紧。



■ 取下遮光罩转接器

• 握住遮光罩转接器的底部，将其取下。



注意
• 不能反向安装镜头遮光罩。
• 在安装着镜头遮光罩的情况下使用闪光灯拍摄时，由于闪光灯发出的光可能会被镜头遮光罩遮挡住，因此照片的下方可能会变暗（晕影效果），也可能无法控制闪光灯。建议取下镜头遮光罩。
• 在暗处使用 AF 辅助灯时，请取下镜头遮光罩。

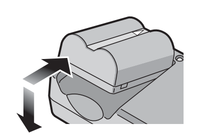
给电池充电

■ 关于本机可以使用的电池
本机可以使用的电池为 **CGR-S006GK**。

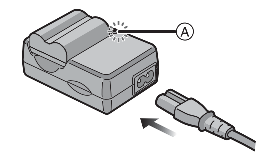
已经发现在某些市场购买时会购买到与正品非常相似的伪造电池。在这些伪造的电池中存在着不具备符合一定安全质量标准的保护装置的电池。若要使用这些电池，可能会引起火灾或发生爆炸。请知悉，我们对使用伪造电池而导致的任何事故或故障概不负责。要想确保产品的使用安全，建议使用正品的 **Panasonic** 电池。

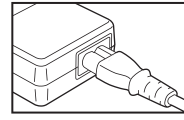
- **请使用专用的充电器和电池。不保证正品电池以外的第三方电池的质量、性能和安全性。**
- **相机在出厂时，电池未充电。请在使用前给电池充电。**
- 请在室内使用充电器给电池充电。
- 请在温度介于 10 °C 至 35 °C 的范围内给电池充电。（电池温度也应该一样。）

1 安装电池时，请注意电池的方向。

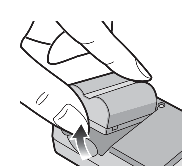


2 连接 **AC** 电缆。
- AC 电缆并不能完全插入到 AC 输入端口中。如右图所示，会留有一道缝隙。
- [CHARGE] 指示灯 Ⓐ 点亮为绿色时，充电开始。
- [CHARGE]指示灯Ⓐ熄灭时，充电完成。





3 充电完成后，请取出电池。



■ 充电

充电时间	约 **120** 分钟

- **显示的充电时间是电池完全放电后的充电时间。充电时间可能会根据电池的使用情况变化。炎热 / 寒冷的环境下的电池的充电时间，或长时间不使用的电池的充电时间，可能会比平时长。**

充电已经正常完成时，[CHARGE] 指示灯熄灭。
可选购的电池组 (CGR-S006GK) 的充电时间和可拍摄的图像数量与上面的相同。

■ **[CHARGE]** 指示灯闪烁时
- 电池温度过高或过低。请在温度介于 10 °C 至 35 °C 的范围内重新给电池充电。
- 电池长时间未被使用（并且已经完全放电）。过一会儿，[CHARGE] 指示灯会点亮，并且电池会正常充电。请就那样给电池充电。
- 充电器或电池的端口变脏。在这种情况下，请用一块干布擦拭干净。

■ 电池指示
电池指示显示在 LCD 监视器 / 取景器上。
[在连接了 AC 适配器（DMW-AC7GK; 可选件）的情况下使用相机时，不显示此指示。]

- 如果剩余电池电量已耗尽，该指示会变为红色并闪烁。（电源指示灯也会闪烁）请给电池充电或用充满电的电池更换。

注意
- 充电完成后，请务必从电源插座上断开电源装置。
- 使用后、充电过程中、刚刚充电后等，电池可能是热的。在使用过程中，相机也会变热。这并非故障。
- 如果在充电完成后长时间放置电池，将会消耗电池电量。
- 尽管可以在电池中还有一点剩余电量时就给电池充电，但是不建议在电池为充满电的情况下继续频繁地给电池充电。（因为电池有膨胀的特性。）
- **请勿将任何金属制品（如夹子）放置在电源插头的接点附近。否则，可能会因短路或产生的热量而导致火灾或触电。**

大约工作时间和可拍摄的图像数量

■ 拍摄静态影像（使用 **LCD** 监视器 **/** 取景器时）

可拍摄的图像数量	约 **470** 张	(基于 CIPA 标准，在程序 AE 模式时)
拍摄时间	约 **235** 分钟	

根据 CIPA 标准的拍摄条件
- CIPA 是 [Camera & Imaging Products Association]（相机与影像产品协会）的缩写。
- 温度：23 °C/ 湿度：50%（当 LCD 监视器打开时。）
- 请使用 Panasonic SD 记忆卡 (32 MB)。
- 请使用提供的电池。
- 相机开机 30 秒后开始拍摄。（当光学影像稳定器功能设置为 [AUTO] 时。）
- **每 30 秒拍摄一次**，每两次拍摄使用一次完全闪光。
- 每次拍摄时，执行一次全程变焦。从远摄端到广角端转动变焦杆，再从广角端返回到远摄端。
- 每拍摄 10 次，关闭相机 1 次。放置相机，直到电池冷却下来。

可拍摄的图像数量根据拍摄的时间间隔发生变化。如果拍摄的时间间隔变长，可拍摄的图像数量会减少。
[例如，每 2 分钟拍摄一次时，可拍摄的图像数量会减少到约 117 张。]

■ 录制动态影像（使用 LCD 监视器 / 取景器时）

	[AVCHD Lite]（在画质设置为 [SH]([SH]) 的情况下录制）	[动态 JPEG]（在画质设置为 [HD]([HD]) 的情况下录制）
可以连续录制的时间（动态影像）	约 150 分钟	约 150 分钟 *
实际可以录制的时间（动态影像）	约 80 分钟	约 80 分钟 *

• 这些时间是周围环境温度为 23 °C 和湿度为 50% 时的时间。请注意，这些时间是估计值。
• 实际可以录制的时间是指重复将电源切换到 [ON] / [OFF]、开始 / 停止录制、变焦操作等动作时可以录制的时间。
＊ 以 [动态 JPEG] 连续录制的动态影像最多高达 2 GB。屏幕上只显示 2 GB 的最长可以录制的时间。

■ 回放（使用 LCD 监视器 / 取景器时）

回放时间	约 480 分钟

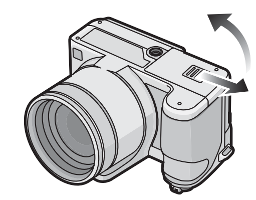
注意
• **工作时间和可拍摄的图像数量会根据环境和工作条件的不同而有所不同。**
例如，在下列情况下，工作时间会变短，可拍摄的图像数量会减少。
– 在低温环境下，如在滑雪场。
– 使用 [自动增亮 LCD] 或 [增亮 LCD] (P25) 时。
– 重复使用闪光和变焦等操作时。
• 即使在正确地给电池充电后，相机的工作时间仍然变得极短时，电池可能已经达到寿命。请购买一块新电池。

插入及取出记忆卡（可选件）/ 电池

• 检查是否已关机。
• 关闭闪光灯。
• 推荐使用 Panasonic 记忆卡。

1 滑动记忆卡 / 电池盖，将其打开。

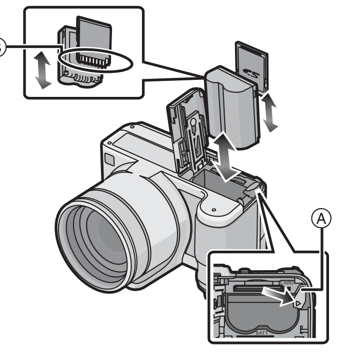
• **请始终使用正品的 Panasonic 电池 (CGR-S006GK)。**
• **如果使用其他品牌的电池，我们不能保证本产品的品质。**



2 电池 : 注意电池插入时的方向，将电池插入直到被开关 Ⓐ 锁住为止。要想取出电池，请朝开关 Ⓐ 的箭头指示方向推动。

记忆卡 : 注意记忆卡插入时的方向，将记忆卡完全插入，直到发出喀哒一声为止。要想取出记忆卡，请按压记忆卡直到发出喀哒一声为止，然后平直抽出记忆卡。

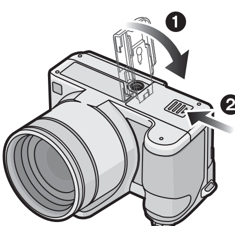
Ⓑ: 请勿触摸记忆卡的连接端口。
• 如果记忆卡未完全插入，则可能会被损坏。



3 ❶:关闭记忆卡 / 电池盖。

❷:滑动记忆卡 / 电池盖直至完全盖严。

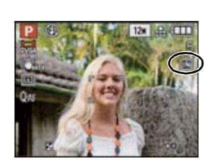
• 如果记忆卡 / 电池盖不能完全关闭，请取出记忆卡确认其方向，然后重新插入。



注意
• 使用后，请取出电池。
• 请勿在电源打开的状态下取出电池，否则可能无法正确保存相机的设置。
• 所提供的电池是专门为本相机设计的。请勿将其用于任何其他设备。
• 在取出记忆卡或电池之前，请先关闭相机并一直等待直到电源指示灯已经完全熄灭为止。（否则，本机可能无法再正常工作，记忆卡可能被损坏，或者拍摄的图像可能会丢失。）

关于内置内存 / 记忆卡

使用本机可以执行以下操作。
- **尚未插入记忆卡时：可以在内置内存上记录图像及回放内置内存上的图像。**
- **插入了记忆卡时：可以在记忆卡上记录图像及回放记忆卡上的图像。**
- **使用内置内存时**
  →（存取指示 *）
- **使用记忆卡时**
  （存取指示 *）



* 正在向内置内存（或记忆卡）中记录图像时，存取指示点亮为红色。

内置内存

- **可以将记录的图像复制到记忆卡中。(P131)**
- **内存大小：约 40 MB**
- **可以录制的动态影像：仅 QVGA（320×240 像素）**
- 正在使用的记忆卡已满时，可将内置内存作为临时存储设备使用。
- 内置内存的存取时间可能比记忆卡的存取时间长。

记忆卡

本机可以使用以下的记忆卡。
（在本文中，这些记忆卡统称为**记忆卡**。）

记忆卡的种类	特征
SD 记忆卡（8 MB 至 2 GB） （使用符合 SD 标准的 FAT12 或 FAT16 格式格式化）	• 记录和写入的速度快 • 带有写保护开关 Ⓐ（当此开关设置到 [LOCK] 位置时，无法进行数据的写入、删除或格式化。当开关返回到其初始位置时，可以进行写入、删除和格式化数据的操作。）
SDHC 记忆卡（4 GB 至 32 GB）* （使用符合 SD 标准的 FAT32 格式格式化）	

* SDHC 记忆卡是 SD 协会在 2006 年针对容量超过 2 GB 的大容量记忆卡制定的记忆卡标准。
* 可以在兼容SDHC记忆卡的设备中使用SDHC记忆卡，但无法在只兼容SD记忆卡的设备中使用 SDHC 记忆卡。（请务必阅读使用设备的使用说明书。）
- 如果使用容量在4 GB以上的记忆卡，则仅可以使用带SDHC标志（表示符合SD标准）的记忆卡。
- 录制动态影像时，建议使用 SD 速度等级 * 为“6 级”以上的记忆卡。

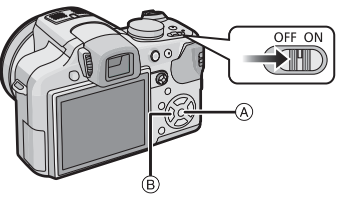
* SD 速度等级是关于连续写入的速度标准。
- 请在此网站上确认最新信息。
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  （本网站为英文网站。）

注意
- **当存取指示点亮时 [正在写入、读取或删除图像或者正在格式化 (P29) 内置内存或记忆卡时]，请勿关闭本机、取出电池或记忆卡、或者断开 AC 适配器（DMW-AC7GK; 可选件）。此外，请勿使相机受到震动、撞击或静电。**
  否则，可能会损坏记忆卡或记忆卡上的数据，本机可能无法再正常工作。
  如果由于震动、撞击或静电而使操作失败，请重新执行操作。
- 由于电磁波、静电或者相机或记忆卡的故障，内置内存或记忆卡上的数据可能会受损或丢失。建议将重要数据保存到 PC 等设备中。
- 请勿在PC或其他设备上格式化记忆卡。为了确保正常工作，请仅在相机上格式化记忆卡。(P29)
- 请将记忆卡放在儿童接触不到的地方，以防儿童吞食。

设置日期 / 时间（时钟设置）

- **相机在出厂时，时钟没有被设置。**

1 打开相机。



- 显示 [请设置时钟] 信息。
  （在 [回放] 模式下，不显示此信息。）

Ⓐ [MENU/SET] 按钮
Ⓑ 指针按钮

2 按 [MENU/SET]。





3 按 ◀/▶ 选择选项（年、月、日、时、分、显示顺序或时间显示形式），并按 ▲/▼ 进行设置。



Ⓐ: 本国区域的时间
Ⓑ: 行程目的地的时间 (P98)
🗑: 取消而且不设置时钟。
- 时间显示形式在 [24 小时] 或 [AM/PM] 之间选择。
- 选择了 [AM/PM] 时，会显示 AM/PM。
- 选择 [AM/PM] 作为时间显示形式时，午夜 12 点会显示为 AM 12:00，正午 12 点会显示为 PM 12:00。这种显示形式在美国和其他地区很常见。

4 按 [MENU/SET] 进行设置。

- 完成时钟设置后，请关闭相机。然后重新打开相机，切换到拍摄模式，并确认显示是否反映了已经设置的内容。
- 当时钟设置没有设置完成就按下[MENU/SET]时，请按照下面的“改变时钟设置”的步骤正确地设置时钟。

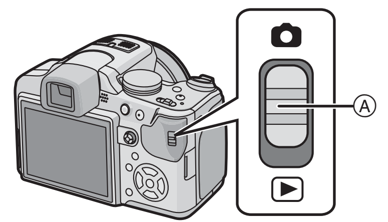
改变时钟设置

选择 [拍摄] 或 [设置] 菜单中的 [时钟设置]，并按下 ▶。(P22)
- 可以通过步骤 **3** 和 **4** 的操作来更改时钟设置。
- **将充过电的电池安装了 24 小时后，即使不安装电池，使用内置时钟电池也能将时钟设置保存 3 个月。**

注意
- 在拍摄过程中，如果按几次 [DISPLAY] 就会显示时钟。
- 年份可以在 2000 年至 2099 年之间进行设置。
- 如果不设置时钟，当使用 [文字印记] (P122) 在图像上印记日期时或委托打印服务店打印图像时，不能打印出正确的日期。
- 如果设置了时钟，即使日期未显示在相机的屏幕上，也可以打印出正确的日期。

设置菜单

为了最大限度地满足您的拍摄体验，本相机提供了可以让您自定义操作的菜单选项。
特别是 [设置] 菜单，包含了与相机的时钟和电源相关的一些重要设置。在使用相机之前，请确认此菜单的设置。



Ⓐ [拍摄]/[回放] 选择开关

[MODE] 回放模式菜单 (P43, 115 至 118)	[拍摄] 模式菜单 (P99 至 112)
• 使用此菜单可以选择回放方法的设置，例如只将设置为 [收藏夹] 的图像进行回放或进行幻灯片放映。 	• 使用此菜单可以设置正在拍摄的图像的颜色、灵敏度、高宽比、像素数以及其他方面。 
[回放] 模式菜单 (P120 至 131)	[动态影像] 模式菜单 (P113 至 P114)
• 使用此菜单可以对所拍摄的图像进行保护、剪裁或打印设置等。 	• 使用此菜单可以为动态影像录制设置 [拍摄模式]、[录制质量] 和其他高宽比。 

[设置] 菜单 (P24 至 30)

• 使用此菜单可以执行时钟设置、选择操作音音调设置，并可以使您更容易操作相机的其他设置。
• [设置] 菜单可以从 [拍摄模式] 或 [回放模式] 中进行设置。



注意

由于相机规格的原因，在某些条件下使用相机时，可能无法设置某些功能或可能无法使用某些功能。

设置菜单项

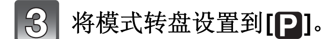
此部分对选择程序 AE 模式的设置方法进行说明，[回放] 菜单和 [设置] 菜单也可以用同样的方法进行设置。
例如：在程序 AE 模式下，将 [AF 模式] 从 [■] 设置为 [👤]
• 也可以用操纵杆操作步骤中的 ▲/▼/◀/▶。

1 打开相机。

Ⓐ [MENU/SET] 按钮
Ⓑ [拍摄]/[回放] 选择开关
Ⓒ 模式转盘

2 将 [拍摄]/[回放] 选择开关滑动到 [📷]。

• 选择 [回放] 模式菜单设置时，将 [拍摄]/[回放] 选择开关设置到 [▶]，并进入到步骤 4。



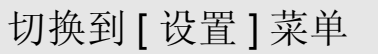
3 将模式转盘设置到 [P]。

4 按 [MENU/SET] 显示菜单。

• 通过转动变焦杆，可以从任意一个菜单项切换菜单屏幕。

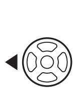






切换到 [设置] 菜单

1 按 ◀。

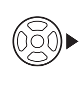
2 按 ▼ 选择 [设置] 菜单图标 [🔧]。





3 按 ▶。
• 请继续选择菜单项进行设置。





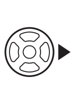
5 按 ▲/▼ 选择 [AF 模式]。
- 选择最下面的选项，然后按 ▼ 移动到第二个屏幕。





6 按 ▶。
- 根据选项的情况，其设置可能不显示或者以不同的方式显示。





7 按 ▲/▼ 选择 [ ]。





8 按 [MENU/SET] 进行设置。





9 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

使用快速菜单

通过使用快速菜单，可以简单地调出部分菜单设置。
• 根据模式的不同，菜单项的一部分可能无法进行设置。

1 在拍摄模式下，按住操纵杆直到显示 [Q.MENU] 为止。

2 按 ▲/▼/◀/▶ 选择菜单项和设置内容，然后按 [MENU/SET] 关闭菜单。

Ⓐ 显示要设置的选项和设置内容。
- 通过按 [DISPLAY] 可以详细设置以下选项。
  [白平衡] (P102)/[AF 模式] (P104)/[稳定器] (P111)



Q.MENU
Ⓐ

请根据需要进行设置。

关于设置菜单

[时钟设置]、[经济] 和 [自动回放] 是重要的选项。请在使用前确认每项的设置。
• 在智能自动模式下，仅可以设置[时钟设置]、[世界时间]、[操作音]、[语言]和[稳定器演示] (P30)。
有关如何选择 [设置] 菜单设置的详情，请参阅 P22。

[时钟设置]	设置日期 / 时间。

• 有关详情，请参阅 P20。

[世界时间]	设置本国区域和行程目的地区域的时间。
	[目的地]: 行程目的地区域 [本国]: 本国区域

• 有关详情，请参阅 P98。

[行程日期]	设置度假的出发日期和返回日期。	
	[行程设置] [OFF]/[SET]	[位置] [OFF]/[SET]

• 有关详情，请参阅 P96。

[操作音]	使用本功能可以设置操作音和快门音。	
	[操作音音量]: [ ]（静音） [ ]（小） [ ]（大）	[快门音量]: [ ]（静音） [ ]（小） [ ]（大）
	[操作音音调]: [❶]/[❷]/[❸]	[快门音调]: [❶]/[❷]/[❸]

[音量]	将扬声器的音量调整到 7 个等级中的任意一级。

• 相机连接到电视机时，无法改变电视机扬声器的音量。

[自定义设置存储]	可以将当前相机的设置内容作为自定义设置进行登录，最多可以登录 3 个。 （仅对拍摄模式）

• 有关详情，请参阅 P67。

[Fn 按钮设置]	可以用 ▼ 按钮分担 [拍摄] 模式菜单。将经常使用的 [拍摄] 模式菜单进行登录，使用时十分便利。
	[查看]/[灵敏度]/[白平衡]/[测光模式]/[AF 模式]/[智能曝光]

• 在高级场景模式或场景模式下，被固定为 [查看]。
• 有关查看的详情，请参阅 P42。
• 有关 [拍摄] 模式菜单的详情，请参阅 P99。

[监视器 / 取景器]	LCD 监视器或取景器的亮度可以在 7 个等级中进行调整。

[LCD 模式]	这些菜单设置使得在明亮处时更容易看清 LCD 监视器。
	[OFF] **[自动增亮 LCD]:** 根据相机周围的明亮程度，自动调整亮度。 **[增亮 LCD]:** 即使在室外拍摄时，LCD 监视器也会变得更亮更容易看清。

• 由于显示在LCD监视器上的图像的亮度增加，致使有些被摄物体在LCD监视器上显示的可能与实际看上去的不同。但是，这不会影响到拍摄的图像。
• 如果在增亮LCD模式下拍摄时，30 秒内没有进行任何操作，LCD监视器会自动返回到标准亮度。按任意一个按钮可使 LCD 监视器再次变亮。
• 如果由于来自阳光等的光线照射而使屏幕难以看清的话，请用手或其他物体挡住光线。
• 在自动增亮 LCD 模式和增亮 LCD 模式下，可拍摄的图像数量会减少。
• 在回放模式下，无法选择 [自动增亮 LCD]。

[显示大小]	改变某些图标和菜单屏幕的显示大小。
	[STANDARD]/[LARGE]

[坐标线]	设置拍摄时所显示的坐标线（构图辅助线）的模式。也可以设置在显示坐标线（构图辅助线）时是否显示拍摄信息。(P46)	
	[拍摄信息]: [OFF]/[ON]	[模板]: [ ]/[ ]

• 在智能自动模式下，[模板] 的设置被固定为 [ ]。

[直方图]	使用本模式可以设置是否显示直方图。(P47)
	[OFF]/[ON]

[拍摄区域]	可以确认动态影像录制的视角。
	[OFF]/[ON]

• 动态影像录制框显示只是估计值。
• 根据图像尺寸的设置，变焦到远摄端时录制框显示可能会消失。
• 在智能自动模式期间，无法使用此项。

[突出显示]	当启动自动查看功能时或当回放时，白色饱和区域会以黑白闪烁。
	[OFF]/[ON]

• 如果有任何白色饱和区域，建议参照直方图 (P47) 负向调整曝光补偿 (P57)，然后重新进行拍摄。这样可能会得到画质更佳的图像。
• 用闪光灯拍摄时，如果相机和被摄物体之间的距离太近，可能会有白色饱和区域。
在这种情况下，如果将 [突出显示] 设置为 [ON]，则被摄影闪光灯直接照亮的区域将会变成白色饱和，并会以黑色和白色闪烁显示。

[ON] [OFF]



• 在多张回放 (P42)、日历检索 (P120)、回放变焦 (P43) 或动态影像回放 (P119) 过程中，突出显示不工作。

[MF 辅助]	在手动聚焦时，画面中央会出现辅助画面以便更容易对被摄物体聚焦。
	[OFF]
	[MF1]: 画面中央被放大。
	[MF2]: 画面中央被放大在整个画面上。

• 有关详情，请参阅 P64。

ECO [经济]	可以通过设置这些菜单来防止电池消耗。 此外，不使用时将自动关闭 LCD 监视器，以免电池放电。
	[节电]: 如果相机在设置时所选择的时间内一直没有使用，相机会自动关闭。 **[OFF]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]**
	[自动 LCD 关]: 如果相机在设置时所选择的时间内一直没有使用，LCD 监视器会自动关闭。 **[OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]**

• 半按快门按钮或者关闭相机后再打开可以取消 [节电]。
• 在智能自动模式下，[节电] 被设置为 [5MIN.]。
• [自动 LCD 关] 设置为 [15SEC.] 或 [30SEC.] 时，[节电] 被固定为 [2MIN.]。
• 按任意一个按钮再次打开 LCD 监视器。
• 操作菜单或回放变焦时，[自动 LCD 关] 不起作用。
• 在下列情况下，[节电] 不起作用。
– 使用 AC 适配器时
– 连接到 PC 或打印机时
– 录制或回放动态影像时
– 幻灯片放映时
– [自动演示]
• 在下列情况下，[自动 LCD 关] 不起作用。
– 使用 AC 适配器时
– 连接到 PC 或打印机时
– 设置了自拍定时器时
– 录制或回放动态影像时
– 幻灯片放映时
– 显示菜单屏幕时
– [自动演示]

[播放于]	如果在拍摄模式下选择了取景器，则当查看或回放图像时，显示会自动切换到 LCD 监视器上。
	[OFF]/[ON]

• 有关详情，请参阅 P47。

[自动回放]	设置拍摄后图像所显示的时间长度。
	[OFF] **[1SEC.]** **[2SEC.]** **[HOLD]:** 在按下任何一个按钮之前，图像一直显示。 **[ZOOM]:** 图像显示 1 秒钟后，被放大 4× 并显示 1 秒钟。

• 当使用自动括弧式曝光 (P58)/色彩括弧式曝光 (P59)、场景模式中的[高速连拍] (P78)、[闪光灯连拍] (P78) 和 [相框模式] (P82)、连拍模式 (P60) 时，不管此项的设置是什么，都会启动自动回放功能。（图像不能被放大。）
• 在智能自动模式下，自动回放功能被固定为 [2SEC.]。
• 如果 [突出显示] (P26) 被设置为 [ON]，当启动了自动回放功能时，白色饱和区域以黑色和白色闪烁显示。
• 在录制动态影像时，[自动回放] 不起作用。

[恢复变焦]	关闭相机时会记录变焦位置。
	[OFF] **[ON]** 再次将电源切换到 [ON] 时，变焦位置将会自动返回到电源被切换到 [OFF] 时的位置。

• 焦点位置不会被记录。

[号码重设]	将下一拍摄内容的文件号码重设为 0001。

• 文件夹号码被更新，文件号码从 0001 开始。(P140)
• 可以在 100 和 999 之间指定文件夹号码。
文件夹号码达到 999 时，不能重设号码。建议在将数据保存到 PC 或其他设备中后格式化此记忆卡 (P29)。
• 要想将文件夹号码重设为 100，请先格式化内置内存或记忆卡，然后再使用本功能重设文件号码。
此后，将出现一个文件夹号码的重设屏幕。选择 [是] 可以重设文件夹号码。

[重设]	[拍摄] 或 [设置] 菜单设置被重设为初始设置。

• 当在拍摄过程中选择了[重设]设置时，也会同时进行镜头的重设操作。您会听到镜头动作时所发出的声音，但这是正常现象并不表示发生了故障。
• 重设 [拍摄] 模式设置时，也会重设用 [个人识别] 登录的数据。
• 重设[设置]菜单设置时，也会重设以下设置。此外，[回放]模式菜单中的[旋转显示] (P126)被设置为 [ON]，[收藏夹] (P127) 被设置为 [OFF]。
– 场景模式中的 [宝宝 1]/[宝宝 2] (P76) 和 [宠物] (P77) 的生日和名字设置。
– [行程日期] (P96) 设置。（出发日期、返回日期、目的地）
– [世界时间] (P98) 设置。
– [自定义设置存储] (P67) 设置。
– 用 [恢复变焦]/[恢复菜单] 记忆的位置。
• 不改变文件夹号码和时钟设置。

[USB 模式]	在使用 USB 连接电缆（提供）将相机连接到 PC 或打印机的前后，请选择 USB 通信方式。
	[连接时选择]: 如果将相机连接到了 PC 或支持 PictBridge 的打印机，请选择 [PC] 或 [PictBridge(PTP)]。 **[PictBridge(PTP)]:** 在连接到支持 PictBridge 的打印机的前后进行设置。 **[PC]:** 在连接到 PC 的前后进行设置。

• 选择了 [PC] 时，相机通过“USB Mass Storage”通信方式连接。
• 选择了 [PictBridge(PTP)] 时，相机通过“PTP (Picture Transfer Protocol)”通信方式连接。

[视频输出]	配合各个国家的彩色电视制式进行设置。（仅对回放模式）
	[NTSC]: 视频输出设置为 NTSC 制式。
	[PAL]: 视频输出设置为 PAL 制式。

• 将在连接了 AV 电缆时工作。

[电视高宽比]	配合电视机的类型进行设置。 （仅对回放模式）
	[16:9]: 连接到 16:9 屏幕电视时。
	[4:3]: 连接到 4:3 屏幕电视时。

• 将在连接了 AV 电缆时工作。

HDMI [HDMI 模式]	当使用 HDMI mini 电缆（可选件）将本机连接到与 HDMI 兼容的高清电视上进行回放时，设置 HDMI 输出的格式。
	[AUTO]: 根据来自所连接电视的信息，自动设置输出分辨率。 **[1080i]:** 使用了有效扫描线数为 1080 的隔行扫描方式进行输出。 **[720p]:** 使用了有效扫描线数为 720 的逐行扫描方式进行输出。 **[576p]∗1/[480p]∗2:** 使用了有效扫描线数为 576∗1/480∗2 的逐行扫描方式进行输出。

∗1 将 [视频输出] 设置为 [PAL] 时
∗2 将 [视频输出] 设置为 [NTSC] 时

• **隔行扫描法 / 逐行扫描法**
i= 隔行扫描，每 1/50 秒用半数有效扫描线扫描屏幕，p= 逐行扫描，是一种高密度影像信号，每 1/50 秒用全部有效扫描线扫描屏幕。
本机的 [HDMI] 端口与高清输出 [1080i] 兼容。 必须使用兼容的电视才能欣赏到逐行扫描和高清影像。
• 如果设置为 [AUTO] 时影像没有输出到电视上，请配合您的电视可以显示的影像格式来选择有效的扫描线数。（请阅读电视的使用说明书。）
• 将在连接了 HDMI mini 电缆（可选件）时工作。
• 有关详情，请参阅 P134。

[VIERA Link]	进行设置后，就会自动地联锁本机和通过使用 HDMI mini 电缆（可选件）连接的与 VIERA Link 兼容的设备，这样本机就可以用 VIERA 的遥控器来进行控制。
	[OFF]: 用本机的按钮进行操作。
	[ON]: 与 VIERA Link 兼容的设备的遥控操作变为可以使用。（并不是所有的操作都可以使用）主机的按钮操作会受到限制。

• 将在连接了 HDMI mini 电缆（可选件）时工作。
• 有关详情，请参阅 P134。

[场景模式菜单]	设置当模式转盘被设置到、、、、和时所显示的屏幕。
	[OFF]: 显示当前所选择的高级场景模式 (P69) 或场景模式 (P74) 的拍摄屏幕。
	[AUTO]: 显示高级场景模式或场景模式菜单屏幕。

[恢复菜单]	即使关闭相机，也会保存最后所操作的菜单的位置。
	[OFF]/[ON]

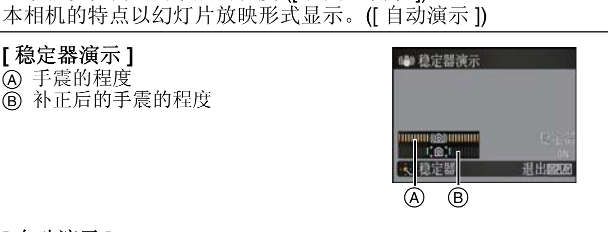
[版本顯示]	可以确认相机的固件版本。

[格式化]	内置内存或记忆卡被格式化。 **格式化将不可挽回地删除记忆卡上的全部数据。因此，使用本功能前，请确保所有图像和动态影像都被保存到了其他地方。**

• 进行格式化处理时，请使用电量充足的电池或 AC 适配器（DMW-AC7GK; 可选件）。在格式化过程中，请勿关闭相机。
• 如果插入了记忆卡，只格式化记忆卡。要想格式化内置内存，请取出记忆卡。
• 如果已在 PC 或其他设备上对记忆卡进行了格式化，请在相机上重新格式化此记忆卡。
• 格式化内置内存可能比格式化记忆卡花费的时间长。
• 如果无法进行格式化，请与经销商或离您最近的服务中心联系。

[语言]	设置屏幕上显示的语言。
	[简体中文]/[ENGLISH]/[DEUTSCH]/[FRANÇAIS]/[ESPAÑOL]/[ITALIANO]/[РУССКИЙ]/[繁體中文]/[한국어]/[日本語]

• 如果错误地设置了一种不同的语言，请从菜单图标中选择 []，然后设置所需的语言。

DEMO [演示模式]	显示相机检测出的手震的程度 ([稳定器演示]) 本相机的特点以幻灯片放映形式显示。([自动演示])
	[稳定器演示] Ⓐ 手震的程度 Ⓑ 补正后的手震的程度  **[自动演示]:** **[OFF]** **[ON]**

• 在 [稳定器演示] 期间，每次按 [MENU/SET]，稳定器功能在 [ON] 和 [OFF] 之间进行切换。
• 在回放模式下，无法显示 [稳定器演示]。
• 按 [DISPLAY] 可关闭 [稳定器演示]。
• [稳定器演示] 为近似值。
• 即使在回放模式下，[自动演示] 也不具有电视输出功能。
• 也可以通过使用快速菜单来显示 [稳定器演示]。(P23)
• 按 [MENU/SET] 可关闭 [自动演示]。

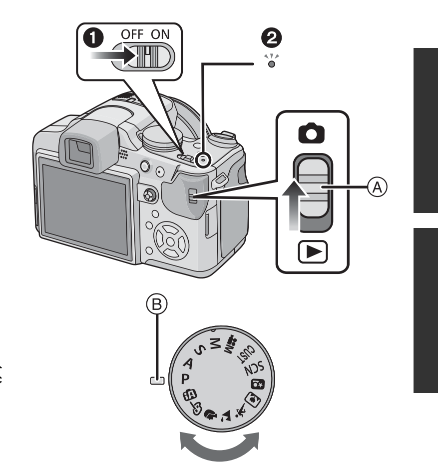
模式切换

选择 [拍摄] 模式，拍摄静态影像或动态影像

1 打开相机。

Ⓐ [拍摄]/[回放] 选择开关
- 打开本机 ❶ 时，电源指示灯 ❷ 点亮。

2 将 [拍摄]/[回放] 选择开关滑动到 [📷]。



3 通过转动模式转盘切换模式。

将所需的模式对准 Ⓑ。
- 慢慢地转动模式转盘，准确地调整到每个模式。（模式转盘可以旋转 360 °）

■ 基本模式

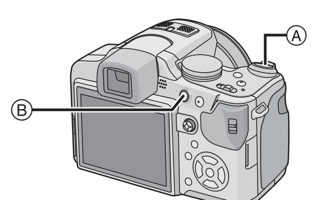
iA	**智能自动模式 (P34)**
使用由相机自动选择的设置进行拍摄。	
P	**程序 AE 模式 (P37)**
使用您自己的设置进行拍摄。	

■ 高级模式

A	**光圈优先 AE 模式 (P61)**
根据设置的光圈值自动确定快门速度。	
S	**快门优先 AE 模式 (P61)**
根据设置的快门速度自动确定光圈值。	
M	**手动曝光模式 (P62)**
根据手动调整的光圈值和快门速度调整曝光。	
🎥M	**创作动态影像模式 (P88)**
用手动设置录制动态影像。	
CUST	**自定义模式 (P68)**
使用本模式可以用预先登录的设置进行拍摄。	
SCN	**场景模式 (P74)**
使用本模式可以配合拍摄场景进行拍摄。	
	我的色彩模式 (P66)
使用本模式可以边拍摄边简便地确认光线的颜色、亮度和色彩的鲜艳度。	

■ 高级场景模式

	肖像模式 (P70)
使用本模式拍摄人物。	
	风景模式 (P71)
使用本模式拍摄风景。	
	运动模式 (P71)
使用本模式拍摄运动场面等。	
	特写模式 (P72)
使用本模式拍摄很近的物体。	
	夜间肖像模式 (P73)
使用本模式拍摄夜景和以夜景为背景的肖像。	



Ⓐ 快门按钮
Ⓑ 动态影像按钮

拍摄静态影像

1 半按快门按钮聚焦。

2 完全按下（再按下去）快门按钮，拍摄图像。

■ **有关更多详情，请参阅各拍摄模式的解释说明。**

录制动态影像

1 按动态影像按钮开始录制。

2 再次按动态影像按钮停止录制。
- 按动态影像按钮时，会发出告知动态影像录制开始 / 停止的声音。可以在 [操作音音量] (P24) 中设置音量。

■ **可以进行适合于各模式的动态影像录制。有关更多详情，请参阅"录制动态影像"(P83)。**

■ **拍摄优质图像的提示**

Ⓐ AF 辅助灯
- 双手平稳地持拿相机，两臂放在身体两侧保持不动，两脚稍微分开站立。
- 按下快门按钮时，请注意切勿晃动相机。
- 请勿用手指或其他物体挡住闪光灯或 AF 辅助灯。
- 请勿触摸镜头的前面。
- 拍摄时，请务必站稳并确保没有与其他人、物体等发生碰撞的危险。

[拍摄] 模式 : 

使用自动功能拍摄
（iA: 智能自动模式）

相机会配合被摄物体和拍摄条件设置为最适当的设置。因此，建议初学者或想要依赖相机已有的设置进行轻松拍摄的用户使用本模式。
- 自动启动以下功能。
  – 场景判别/[稳定器]/[智能ISO]/人脸探测/[快速AF]/[智能曝光]（智能曝光）/数码红眼修正/逆光补偿

1 **将 [拍摄]/[回放] 选择开关滑动到 [📷]。**

2 **将模式转盘设置到[iA]。**

3 **半按快门按钮聚焦。**
- 被摄物体被聚焦时，聚焦指示 ①（绿）点亮。
- 根据人脸探测功能，AF 区域 ② 会围着人的脸部显示。在其他情况下，AF 区域会围着被摄物体被聚焦的点显示。
- 聚焦范围为 1 cm（广角）/1 m（远摄）至 ∞。
- 最大的特写距离（可以拍摄被摄物体的最近距离）根据变焦倍率发生变化。



4 **完全按下（再按下去）快门按钮，拍摄图像。**
- 正在向内置内存（或记忆卡）中记录图像时，存取指示 (P19) 点亮为红色。



■ **使用闪光灯拍摄时 (P49)**
- **要使用闪光灯时，请打开闪光灯。(P49)**
- 根据被摄物体的类型和亮度的不同，会显示 [i⚡A]、[i⚡A👁]、[i⚡S👁] 或 [i⚡S]。
- 显示 [i⚡A👁] 或 [i⚡S👁] 时，数码红眼修正被启动。
- 使用 [i⚡S👁] 或 [i⚡S] 时，快门速度将会变慢。

■ **使用变焦拍摄时 (P40)**

■ **录制动态影像时 (P83)**

■ **使用个人识别功能（将经常拍摄的人的脸与他们的名字和生日等信息一起登录）拍摄时 (P90)**

场景判别

相机判别出最适当的场景时，相关场景的的图标先以蓝色显示 2 秒，然后颜色变成通常的红色。

→	
[i- 肖像]	
[i- 风景]	
[i- 微距]	
[i- 夜间肖像]	• 仅当选择 [⚡A] 时
[i- 夜景]	
[i- 宝宝]*	

• 如果没有适合的场景，设置为 [iA]，并设置标准的设置。
• 选择了 [ ]、[ ] 或 [ ] 时，相机会自动检测出人脸，并调整焦点和曝光。（**人脸探测**）(P105)
• 当场景模式被判别为 [ ]，并且相机判断出相机震动极少（例如在使用三脚架等时）时，快门速度将被设置为最大 8 秒。请注意不要在拍摄时移动相机。
• [个人识别] 设置为 [ON]，并识别出与所登录的人脸相似的人脸时，[R] 会显示在 [ ]、[ ] 和 [ ] 的右上方。
* 将 [个人识别] 设置为 [ON] 时，在已经设置了所登录的人脸的生日的情况下，只有在检测出 3 岁以下的人的脸时才会显示 [ ]。

注意
• 由于以下条件，同一被摄物体可能会被判别成不同的场景。
– 被摄物体条件 : 人脸的明暗、被摄物体的大小、到被摄物体的距离、被摄物体的对比度、被摄物体正在移动时
– 拍摄条件 : 日落、日出、在低亮度条件下、相机发生手震时、使用变焦时
• 要想拍摄到预期的场景，建议用适当的拍摄模式进行拍摄。
• **逆光补偿**
逆光是指光线从背面射向被摄物体，光线的方向与镜头的方向刚好相反。
在这种情况下，被摄物体将变暗，所以本功能会通过自动增亮整张图像来补偿逆光。

AF 追踪功能

可以给指定的被摄物体设置焦点。即使被摄物体移动，焦点也会继续自动跟着被摄物体。

1 按 [FOCUS]。
• [ ] 会显示在屏幕的左上方。
• AF 追踪框显示在屏幕中央。
• 再次按 [FOCUS] 可以取消。



FOCUS

2 使被摄物体进入 AF 追踪框内，并按 [AF/AE LOCK] 锁定被摄物体。
• AF 追踪框将变成黄色。
• 将会给指定的被摄物体选择最佳场景。
• 按 [FOCUS] 可以取消。

AF/AE LOCK

注意
• AF 追踪时，[个人识别] 不工作。
• 请阅读 P105 的关于 AF 追踪的“注意”

智能自动模式下的设置内容

• 在本模式下，只可以设置以下功能。
[拍摄] 模式菜单
– [图像尺寸]*1 (P99)/[色彩效果]*1 (P109)/[个人识别] (P90)
*1 可以选择的设置与使用其他 [拍摄] 模式时的不同。
[动态影像] 模式菜单
– [拍摄模式] (P86)/[录制质量]*2 (P86)
*2 可以选择的设置与使用其他 [拍摄] 模式时的不同。
[设置] 菜单
– [时钟设置]/[世界时间]/[操作音]/[语言]/[稳定器演示]
• 以下选项的设置内容被固定。

选项	设置内容
[Fn 按钮设置] (P25)	
[坐标线] (P25)	([拍摄信息]: [OFF])
[经济] ([节电]) (P26)	[5MIN.]
[自动回放] (P27)	[2SEC.]
[质量] (P100)	
[智能 ISO] (P101)	[ON]（最高 ISO 感光度 : [ISO1600]）
[ISO 上限设置] (P102)	1600
[白平衡] (P102)	[AWB]
[AF 模式] (P104)	（无法识别人脸时设置为 [ ]）
[预先 AF] (P107)	Q AF
[测光模式] (P108)	[•]
[智能曝光] (P108)	[STANDARD]
[稳定器] (P111)	AUTO*3
[AF 辅助灯] (P111)	[ON]
[闪光同步] (P112)	[1ST]
[数码红眼纠正] (P112)	[ON]
[连续 AF] (P114)	[ON]
[风声消除] (P114)	[OFF]

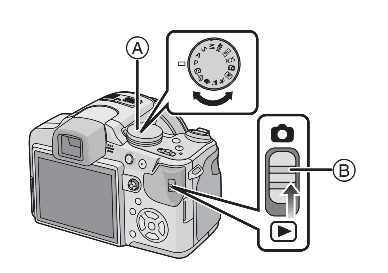
*3 在动态影像录制过程中，固定为 [MODE 1]
• 无法使用下列功能。
– [自动 LCD 关]/ 自动括弧式曝光 / 色彩括弧式曝光 / 闪光灯发光量调整 / 白平衡精细调整 / [AF/AE 锁]/[最慢快门速度]/[数码变焦]/[图像调整]/[直方图]/ 框外显示
• [设置] 菜单上的其他选项可以在程序 AE 模式等模式下进行设置。设置的内容将被反映在智能自动模式中。

[拍摄] 模式 : P

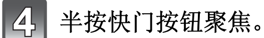
用喜欢的设置拍摄

（P : 程序 AE 模式）

相机会根据被摄物体的亮度情况自动设置快门速度和光圈值。
通过在 [拍摄] 菜单中改变各种设置，可以更自由地进行拍摄。



1 将 [拍摄]/[回放] 选择开关滑动到 [📷]。



Ⓐ 模式转盘
Ⓑ [拍摄]/[回放] 选择开关

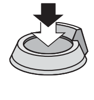
2 将模式转盘设置到 [P]。

• 要想在拍摄期间改变设置，请参阅“ 使用 [拍摄] 模式菜单 ”(P99)。

3 将 AF 区域对准想要聚焦的点。

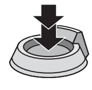
4 半按快门按钮聚焦。



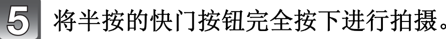


• 聚焦范围为 30 cm（广角）/2 m（远摄）至 ∞。
• 如果要在更近的范围内进行拍摄，请参阅“ 拍摄特写图像 ”(P54)。

5 将半按的快门按钮完全按下进行拍摄。



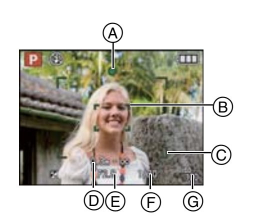
• 正在向内置内存（或记忆卡）中记录图像时，存取指示 (P19) 点亮为红色。



■ 要想在影像看起来太暗时调整曝光并拍摄 (P57)
■ 要想在影像看起来太红时调整颜色并拍摄 (P102)
■ 录制动态影像时 (P83)

聚焦

将 AF 区域对准被摄物体，然后半按快门按钮。



聚焦	被摄物体被聚焦时	被摄物体没有被聚焦时
聚焦指示	点亮	闪烁
AF 区域	白 → 绿	白 → 红
声音 *1	2 声哔音	4 声哔音

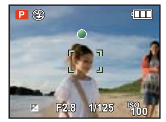
Ⓐ 聚焦指示
Ⓑ AF 区域（标准）
Ⓒ AF 区域（使用数码变焦时或很暗时）
Ⓓ 拍摄距离范围显示（变焦时）
Ⓔ 光圈值 *2
Ⓕ 快门速度 *2
Ⓖ ISO 感光度
*1 可以在 [快门音量] (P24) 中设置音量。
*2 如果无法获得适当的曝光，它会以红色显示。
（但是，当使用闪光灯时，它不会以红色显示。）

被摄物体没有被对准在焦点上时（例如，被摄物体没有位于想要拍摄图像的构图中央时）

1 将 AF 区域对准被摄物体，然后**半按快门按钮**固定焦距和曝光。
2 移动相机构图时，**请半按住快门按钮**。

• 在完全按下快门按钮之前，可以反复试行步骤 **1** 中的操作。

建议在拍摄人物时使用人脸探测功能。(P104)







■ 难以聚焦的被摄物体和拍摄条件

• 快速移动的被摄物体、极亮的被摄物体或缺少对比度的被摄物体
• 可拍摄范围的显示以红色显示时
• 隔着窗户或在发光物体附近拍摄被摄物体时
• 拍摄环境很暗或发生手震时
• 相机太靠近被摄物体时，或者同时拍摄远处物体和近处物体时

防止手震（相机晃动）

手震警告 [((📷))] 出现时，请使用 [稳定器] (P111)、三脚架或自拍定时器 (P56)。

• 在下列情况下，快门速度将明显变慢。从按下快门按钮的瞬间开始，直到屏幕上出现图像为止，请保持相机稳定。建议使用三脚架。
  – 慢速同步 / 红眼降低
  – 在高级场景模式 (P69) 中的 [夜间肖像] 和 [夜景] 下
  – 在场景模式 (P74) 中的 [派对]、[烛光]、[星空] 或 [烟火] 下
  – 用 [最慢快门速度] 减慢了快门速度时

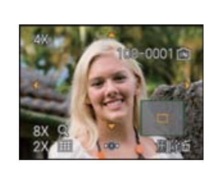
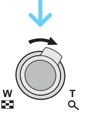
方向检测功能

竖直拿着相机拍摄的图像会被纵向（旋转）回放。
（仅当 [旋转显示] (P126) 设置为 [ON] 时）
• 如果拍摄是在镜头上仰或下垂的情况下进行的，方向检测功能可能无法正常工作。
• 竖直拿着相机录制的动态影像，回放时不会纵向显示。

放大合焦点（显示合焦点）

本机在拍摄过程中会记住合焦点，并以此点为中心放大。

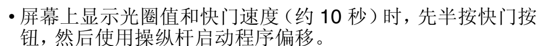
在影像回放过程中，按 [FOCUS]。

• 当合焦点位于影像的边缘时，合焦点可能不在放大部分的中心位置。
• 有关变焦过程中的操作，请参阅 " 使用回放变焦 " (P43)。
• 如果再次按 [FOCUS]，将会返回到原来的放大倍率。
• 由于以下图像没有合焦点，因此无法放大：
  – 没有聚焦时拍摄的图像
  – 手动聚焦时拍摄的图像
  – 用其他相机拍摄的图像

程序偏移

在程序 AE 模式下，可以改变预先设置的光圈值和快门速度而不改变曝光。这被称为程序偏移。
在程序 AE 模式下拍摄时，可以通过减小光圈值使背景变得更加模糊，或者通过减慢快门速度使录制的运动物体更具动感。

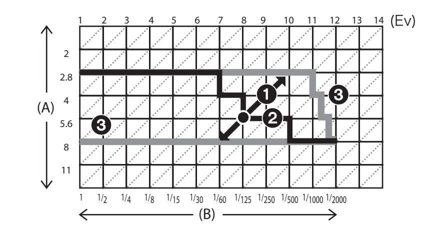



• 屏幕上显示光圈值和快门速度（约 10 秒）时，先半按快门按钮，然后使用操纵杆启动程序偏移。
• 启动程序偏移后，屏幕上会显示程序偏移指示 Ⓐ。
• 如果关闭相机或者向上下倾斜操纵杆直到程序偏移指示消失为止，就会取消程序偏移。

Ⓐ

■ 程序偏移的示例

(A): 光圈值
(B): 快门速度
❶ 程序偏移量
❷ 程序偏移线形图
❸ 程序偏移限度



注意
• 如果曝光不适当，在半按快门按钮时光圈值和快门速度会变成红色。
• 程序偏移启动 10 秒以上时，程序偏移会被取消，并且相机会返回到通常的程序 AE 模式。但是，会保存程序偏移设置。
• 根据被摄物体的亮度情况，可能不启动程序偏移。

[拍摄] 模式 : iA P A S M CUST SCN

使用变焦拍摄

使用光学变焦 / 使用延伸光学变焦 (EZ)/ 使用数码变焦

为了使人和物看起来更近，可以放大画面（远摄）；为了以广角方式拍摄风景，可以缩小画面（广角）。要想使被摄物体看起来更近 [最大 35.2×]，只要不将图像尺寸设置为每种高宽比 (4:3/3:2/16:9) 的最高设置即可。
当 [拍摄] 菜单中的 [数码变焦] 被设置为 [ON] 时，可以实现更大的放大。

使用远摄，可使被摄物体显得更近

朝远摄端（右侧 T）转动变焦杆。

使用广角，可使被摄物体显得更远

朝广角端（左侧 W）转动变焦杆。

■ 改变变焦速度

根据变焦杆的旋转角度情况，可以以 2 种速度操作变焦。
旋转角度很小时，变焦速度会变慢；旋转角度很大时，变焦速度会变快。
Ⓐ 快
Ⓑ 慢
Ⓒ 变焦杆
• 录制动态影像 (P83) 时，无法改变变焦速度。

■ 存储变焦位置（恢复变焦）
• 有关详情，请参阅 P27。

■ 变焦的种类

特征	光学变焦	延伸光学变焦 (EZ)	数码变焦
最大倍率	18×	35.2×*	72×[包括光学变焦 18×] 140× [包括延伸光学变焦 35.2×]
画质	不变差	不变差	放大倍率越高，画质变得越差。
条件	无	选择带 EZ 的 [图像尺寸] (P99)。	[拍摄] 菜单上的 [数码变焦] (P109) 设置为 [ON]。
屏幕显示	W T	EZ W T Ⓐ Ⓐ 显示 [EZ]。	Ⓑ W T EZ W T Ⓑ 显示数码变焦范围。

• 使用变焦功能时，聚焦范围的近似值将与变焦显示条同时显示。（例如：0.3 m –∞）
＊ 放大倍率会根据 [图像尺寸] 和 [高宽比] 设置的不同而有所不同。

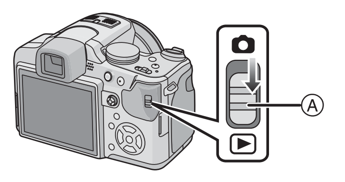
■ 延伸光学变焦装置
将图像尺寸设置为 3 百万像素 [3M] 时，则 12.1 百万像素 (12M) CCD 的中央部分剪切为 3 百万像素 (3M) 的图像，使图像具有更高的变焦效果。

注意
• **选择了 [iA] 时，无法设置数码变焦。**
• 表示的变焦倍率是近似值。
• “EZ”是“Extra optical Zoom”（延伸光学变焦）的缩写。
• 打开相机时，光学变焦被设置到广角端 (1×)。
如果将 [恢复变焦] (P27) 设置为 [ON]，则变焦位置会保持在关闭电源时的位置。
• 如果在对被摄物体聚焦后使用变焦功能，则需要重新聚焦。
• 镜筒根据变焦位置伸出或缩回。转动变焦杆时，注意不要中断镜筒的运动。
• 转动变焦杆时，可能会听到相机发出一些声音或者相机可能会发生震动。这并非故障。
• 使用数码变焦时，[稳定器] 可能无效。
• 使用数码变焦时，建议使用三脚架和自拍定时器 (P56) 进行拍摄。
• 在下列情况下，无法使用延伸光学变焦。
– 在微距变焦模式下
– 在场景模式中的[高感光度]、[高速连拍]、[闪光灯连拍]、[针孔效果]、[喷沙效果]和[相框模式]下
– 录制动态影像时
– [质量] 被设置为 [RAW] 或 [RAW+JPEG] 时
• 在下列情况下，无法使用 [数码变焦]。
– 在 [肖像] 中的 [室内肖像] 下
– 在 [运动] 中的 [标准运动]、[室外运动] 和 [室内运动] 下
– 在场景模式中的[宝宝1]/[宝宝2]、[宠物]、[高感光度]、[高速连拍]、[闪光灯连拍]、[针孔效果]、[喷沙效果] 或 [相框模式] 下
– 设置了 [智能 ISO] 时
– [质量] 被设置为 [RAW] 或 [RAW+JPEG] 时

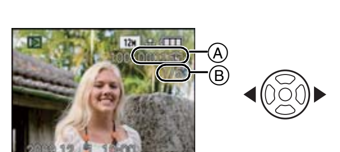
[回放] 模式 : [▶]

回放图像 ([标准回放])

1 将 [拍摄]/[回放] 选择开关 Ⓐ 滑动到 [▶]。
• 在以下情况下，会自动设置为标准回放。
– 当模式从 [拍摄] 切换到 [回放] 时。
– 当相机在[拍摄]/[回放]选择开关位于[▶]时被打开时。



2 按 ◄/► 选择图像。
Ⓐ 文件号码
Ⓑ 图像号码



◄: 回放上一张图像
►: 回放下一张图像
• 图像前进 / 后退的速度根据回放状态改变。

■ **快进 / 快退**
在回放过程中，按住 ◄/► 。
◄: 快退
►: 快进
• 文件号码 Ⓐ 和图像号码 Ⓑ 只会依次改变。当想要的图像号码出现时，释放 ◄/► 即可回放此图像。
• 如果一直按 ◄/►，每次前进 / 后退的图像号码依次变化。

在 [拍摄] 模式下确认图像（查看）

在 [拍摄] 模式下就可以确认图像。也可以用 ◄/► 前进或后退图像，使用变焦回放 (P43)，或删除图像 (P44)。
1 在 [设置] 菜单上选择 [Fn 按钮设置]，然后按 ►。
2 按 ▲/▼ 选择 [查看]，然后按 [MENU/SET] 进行设置。
• 如果进行了设置，可以在 [拍摄] 模式下通过按 ▼ 来查看。

显示多画面（多张回放）

朝 [⊞](W) 端转动变焦杆。
1 画面 →12 画面 →30 画面 → 日历屏幕显示 (P120)
Ⓐ 所选图像的号码和所拍摄图像的总数
• 朝 [Q](T) 端转动变焦杆可返回到上一屏幕。
• 图像不被旋转显示。
• 无法回放显示 [[!]] 的图像。



■ 返回到标准回放

1 按 ▲/▼/◀/▶ 选择图像。
- 图标将会根据所拍摄的图像和设置进行显示。

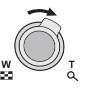
2 按 [MENU/SET]。
- 将出现选择的图像。

使用回放变焦

朝 [Q](T) 端转动变焦杆。

1×→2×→4×→8×→16×

- 放大图像后，朝 [⊞](W) 端转动变焦杆时，倍率会变小。
- 改变倍率时，变焦位置指示Ⓐ显示约1秒钟，通过按 ▲/▼/◀/▶ 可以移动放大部分的位置。
- 图像放得越大，画质越差。
- 移动显示的位置时，变焦位置指示显示约 1 秒钟。
- 按 [FOCUS] 时，合焦点将被放大。(P39)
- 通过按操纵杆的 ◀/▶，可以以放大的视图查看下一图像。

Ⓐ

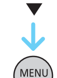
注意
- 本相机符合由 JEITA“Japan Electronics and Information Technology Industries Association”制定的 DCF 标准“Design rule for Camera File system”以及 Exif“Exchangeable Image File Format”。不符合 DCF 标准的文件不能回放。
- 从 [拍摄] 模式切换到 [回放] 模式，约 15 秒后镜筒会缩回。
- 在回放变焦过程中，通过按 [DISPLAY] 也可以删除 LCD 监视器 / 取景器上的拍摄信息等。
- 如果想保存放大的图像，请使用剪裁功能。(P125)
- 用其他设备拍摄的图像，可能无法使用回放变焦。
- 在动态影像回放过程中，回放变焦不可用。

切换 [回放] 模式



1 在回放过程中，按 [MENU/SET]。
2 按 ▶。
3 按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。




[标准回放] (P42)
回放所有图像。

[幻灯片放映] (P115)
依次回放图像。

[模式播放] (P117)
可以选择 [图像]、[AVCHD Lite]*1 或 [动态 JPEG] 回放。
*1 这是录制和回放高清影像的规范。

[类别回放] (P117)
回放按类别分类到一起的图像。

[收藏夹回放] (P118)*2
回放设置为收藏夹的图像。
*2 尚未设置 [收藏夹] 时，不显示 [收藏夹回放]。

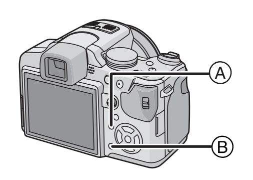
[回放] 模式 : ▶

删除图像

一旦删除，图像就无法被恢复。
- 正在回放的内置内存或记忆卡上的图像将会被删除。

要删除单张图像

1 选择要删除的图像，然后按 [🗑]。
Ⓐ [DISPLAY] 按钮
Ⓑ [🗑] 按钮



2 按 ◀ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。





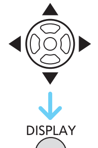

要删除多张图像（最多 50 张）或全部图像

1 按 [🗑]。

2 按 ▲/▼ 选择 [多张删除] 或 [全部删除]，然后按 [MENU/SET]。
- [全部删除] → 步骤 **5**。

3 按 ▲/▼/◀/▶ 选择图像，然后按 [DISPLAY] 进行设置。（重复此步骤。）
- 所选择的图像上出现[🗑]。如果再次按[DISPLAY]，会取消设置。





4 按 [MENU/SET]。

5 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET] 进行设置。

■ 在 [收藏夹] (P127) 设置的情况下选择了 [全部删除] 时

再次显示选择屏幕。选择 [全部删除] 或 [除★外全部删除]，按 ▲ 选择 [是] 然后删除图像。（如果没有一张图像被设置为 [收藏夹]，则不能选择 [除★外全部删除]。）

注意

- 请勿在删除过程中（显示 [🗑] 时）关闭相机。请使用电量充足的电池或 AC 适配器（DMW-AC7GK; 可选件）。
- 如果在使用[多张删除]、[全部删除]或[除★外全部删除]删除图像的过程中按[MENU/SET]，删除将中途停止。
- 根据要删除的图像的数量情况，删除这些图像可能要花费一些时间。
- 如果图像不符合 DCF 标准或被设置了保护 (P129)，则即使选择了 [全部删除] 或 [除★外全部删除]，也不会删除这些图像。

关于 LCD 监视器 / 取景器

■ 切换 LCD 监视器 / 取景器

按 [EVF/LCD] 可以切换监视器屏幕。

Ⓐ 取景器
Ⓑ [EVF/LCD] 按钮
Ⓒ LCD 监视器

- LCD 监视器打开时，取景器关闭（反之亦然）。

■ 选择要使用的屏幕

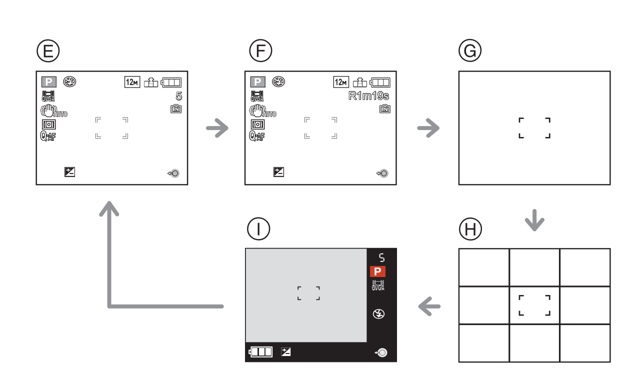
按 [DISPLAY] 切换。

Ⓓ [DISPLAY] 按钮

- 出现菜单屏幕时，[DISPLAY] 按钮不起作用。在回放变焦 (P43) 过程中，回放动态影像 (P119) 时以及在幻灯片放映 (P115) 过程中，只可以选择“标准显示 Ⓙ”或“无显示 Ⓛ”。

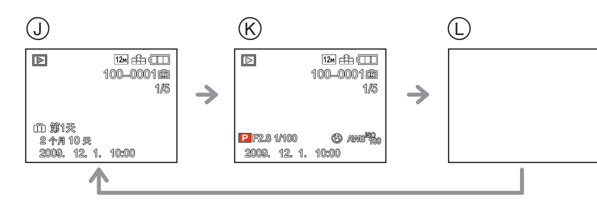
在拍摄模式下

Ⓔ 标准显示 *1、2
Ⓕ 标准显示 *1、2
Ⓖ 无显示
Ⓗ 无显示（构图辅助线）*1、3
Ⓘ 框外显示 *4



在回放模式下

Ⓙ 标准显示
Ⓚ 显示加上拍摄信息 *1
Ⓛ 无显示



*1 如果将 [设置] 菜单中的 [直方图] 设置为 [ON]，就会显示直方图。
*2 会在可以录制的时间和可拍摄的图像数量之间进行切换。
*3 通过[设置]菜单中的[坐标线]设置来设置所显示的坐标线（构图辅助线）的模式。也可以设置在显示坐标线（构图辅助线）时是否显示拍摄信息。
*4 剩余图像数量超过 1000 张或者录制动态影像时的剩余时间超过 1000 秒时，会显示为 [+999]。

注意

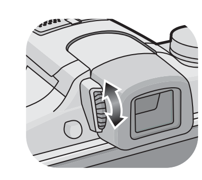
• 在场景模式 (P74) 中的 [夜间肖像] (P73)、[星空] 和 [烟火] 下，坐标线（构图辅助线）为灰色。
• 在场景模式中的 [相框模式] 下，不显示坐标线（构图辅助线）。(P82)

■ 框外显示

拍摄信息显示在屏幕的下方和右侧。这样可以在拍摄时将精力集中在被摄物体上，而不受显示在屏幕上的信息干扰。

■ 屈光度调节

在使用前，请根据您的视力来调节屈光度，以确保取景器中的显示清晰。
• 按 [EVF/LCD] 可显示取景器。



看着取景器上的显示，并将屈光度调节旋钮转动到屏幕最清晰的地方。



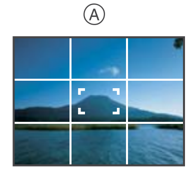
■ 监视器优先

在 [设置] 菜单 (P27) 上将 [播放于] 设置为 [ON] 时，在下列情况下会打开 LCD 监视器。尽管是在使用取景器进行拍摄时，也可以节省将显示切换到 LCD 监视器所花费的时间。
• 从拍摄模式切换到回放模式时。
• 查看图像时。
• 在回放模式下打开相机时。

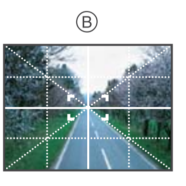
■ 构图辅助线

将被摄物体对准水平和垂直的构图辅助线或这些线的交叉点时，可以通过查看被摄物体的大小、斜度和平衡来拍摄一张精心设计构图的图像。

Ⓐ



Ⓑ



Ⓐ [田]: 将整个屏幕分割成 3×3（九宫图）。想要拍摄构图均匀的图像，请使用此项。
Ⓑ [⊠]: 想要将被摄物体定位在屏幕的正中心时，请使用此项。

■ 关于直方图

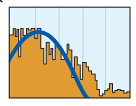
直方图是显示亮度分布情况的图表。横轴表示从暗部到亮部的亮度，左侧较暗右侧较亮；纵轴表示每个亮度等级上的像素数量。
使您更容易地检查图像的曝光。

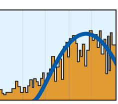
直方图的示例

❶ 曝光适当
❷ 曝光不足
❸ 曝光过度
∗ 直方图









注意

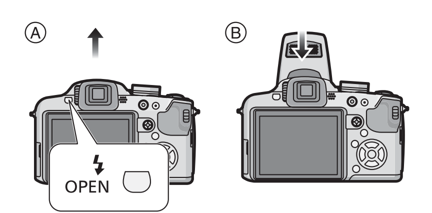
• **在下列情况下拍摄的图像与直方图相互不一致时，直方图会以橙色显示。**
  – 在曝光补偿过程中或在手动曝光模式下，当手动曝光辅助不是 [±0EV] 时
  – 启动了闪光灯时
  – 在场景模式 (P74) 中的 [星空] 或 [烟火] 下
  – 关闭了闪光灯时
    • 在暗处，屏幕的亮度不能正确地显示时
    • 没有适当地调整曝光时
• 在拍摄模式下，直方图是近似值。
• 拍摄模式时与回放模式时所显示的直方图可能不一致。
• 本相机中显示的直方图与在 PC 等设备上使用的图像编辑软件所显示的直方图不一致。
• 在下列情况下，不显示直方图。
  – 智能自动模式
  – 多张回放
  – 在场景模式中的 [相框模式] 下
  – 录制动态影像
  – 回放变焦
  – 日历检索
  – 连接了 HDMI 电缆时

[拍摄] 模式 : iA P A S M CUST SCN

使用内置闪光灯拍摄

Ⓐ 要打开闪光灯
按闪光灯打开按钮。

Ⓑ 要关闭闪光灯
按闪光灯直到发出喀哒一声为止。
• 不使用闪光灯时，请务必将其关闭。
• 关闭闪光灯后，闪光灯设置被固定为 [⊛]。



切换到合适的闪光灯设置

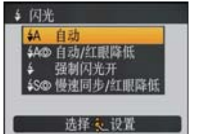
设置闪光灯以适合拍摄目的。
• 打开闪光灯。



1 按 ► [⚡]。

2 按 ▲/▼ 选择模式。

• 也可以按 ► [⚡] 进行选择。
• 有关可以选择的闪光灯设置的信息，请参阅“拍摄模式下的可用闪光灯设置”。(P51)

3 按 [MENU/SET]。

• 也可以半按快门按钮完成。
• 菜单屏幕约 5 秒后消失。此时，自动设置所选择的选项。

选项	设置的说明
⚡A: 自动	拍摄条件必须使用闪光灯时，闪光灯自动启动。
⚡A◎ : 自动 / 红眼降低 *	拍摄条件必须使用闪光灯时，闪光灯自动启动。 在实际拍摄之前，为了减少红眼现象（图像中人物等的眼睛发红）而启动一次闪光灯，然后在实际拍摄时再次启动闪光灯。 **• 本功能能适合在光线不足的环境下拍摄人物时使用。**
⚡: 强制闪光开 ⚡◎ : 强制闪光开 / 红眼降低 *	不管拍摄条件如何，每次都启动闪光灯。 **• 本功能适合在拍摄逆光或荧光灯下的被摄物体时使用。** **• 仅当设置为场景模式 (P74) 中的[派对]或[烛光]时，闪光灯设置才被设置为 [⚡◎]。**
⚡S◎ : 慢速同步 / 红眼降低 *	拍摄较暗背景的景色时，本功能会在启动闪光灯的同时将快门速度变慢。较暗背景的景色将会显得更加明亮。同时减轻红眼现象。 **• 本功能适合在拍摄暗背景前的人物时使用。** **• 使用较慢的速度可能会导致运动模糊。使用三脚架可以增强照片的清晰度。**
⊛: 强制闪光关	在任何拍摄条件下，都不启动闪光灯。 **• 本功能适合在禁止使用闪光灯的地方拍摄时使用。**

* **闪光灯启动两次。到第二次闪光灯启动为止，被摄物体不能移动。**
闪光的时间间隔取决于被摄物体的亮度。
[拍摄] 模式菜单上的 [数码红眼纠正] (P112) 被设置为 [ON]，闪光灯图标上出现 [ ]。

■ 关于数码红眼修正

当 [数码红眼纠正] (P112) 已被设置为 [ON] 并选择了红眼降低（[⚡A◎]、[⚡◎]、[⚡S◎]）时，只要使用闪光灯就会执行数码红眼修正。相机会自动检测出红眼并修正图像中的红眼。（仅当 [AF 模式] 设置为 [ ] 并启动人脸探测时有效）
• 在某些情况下，无法修正红眼。
• 在以下情况下，数码红眼修正不工作。
– 闪光灯设置被设置为 [⚡A]、[⚡] 或 [⊛] 时
– [数码红眼纠正] 被设置为 [OFF] 时
– [AF 模式] 被设置为 [ ] 以外的模式时

■ 拍摄模式下的可用闪光灯设置

根据拍摄模式不同，可用闪光灯设置也会不同。
（○：可以设置，—：不可以设置，●：高级场景模式和场景模式的初始设置）

	⚡A	⚡A◎	⚡	⚡S◎	⚡◎	⊛
iA	○*	—	—	—	—	○
P	○	○	○	○	—	○
A	○	○	○	○	—	○
S	○	○	○	—	—	○
M	○	○	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	●	○	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○

	⚡A	⚡A◎	⚡	⚡S◎	⚡◎	⊛
	—	—	—	●	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	●	○	○
	—	—	—	○	●	○
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	●	—	—	—
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	●	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	●	—	○
	●	○	○	—	—	○

＊ 选择了 [⚡A] 时，会根据被摄物体的种类和亮度设置为 [i⚡A]、[i⚡A◎]、[i⚡S◎] 或 [i⚡S]。
- 如果改变拍摄模式，闪光灯设置可能会改变。如果必要的话，请再次设置闪光灯设置。
- 即使关闭相机，也会保存闪光灯设置。但是，当高级场景模式或场景模式改变时，高级场景模式或场景模式的闪光灯设置会重设为初始设置。
- 录制动态影像时，闪光灯不会闪光。

■ 拍摄时闪光灯的有效范围
- 可用闪光灯范围是近似值。

ISO 感光度	闪光灯的有效范围	
	广角	远摄
AUTO	30 cm 至 8.5 m*	1.0 m 至 5.4 m*
ISO80	30 cm 至 2.7 m	1.0 m 至 1.7 m
ISO100	30 cm 至 3.0 m	1.0 m 至 1.9 m
ISO200	40 cm 至 4.2 m	1.0 m 至 2.7 m
ISO400	60 cm 至 6.0 m	1.0 m 至 3.8 m
ISO800	80 cm 至 8.5 m	1.0 m 至 5.4 m
ISO1600	1.15 m 至 12.1 m	1.0 m 至 7.7 m

- 在场景模式中的 [高感光度] (P77) 下，ISO 感光度会自动在 [ISO1600] 和 [ISO6400] 之间切换，可用闪光灯范围也会不同。
  广角：约 1.15 m 至约 24.2 m
  远摄：约 1.0 m 至约 15.4 m
- 在场景模式中的 [闪光灯连拍] (P78) 下，ISO 感光度会自动在 [ISO100] 和 [ISO3200] 之间切换，可用闪光灯范围也会不同。
  广角：约 30 cm 至约 4.0 m
  远摄：约 1.0 m 至约 2.5 m

＊ [ISO 上限设置] (P102) 设置为 [AUTO] 时

■ 闪光灯发光量调整

当被摄物体很小，或者反射率非常高或非常低时，请调整闪光灯发光量。



1 **连续按▲ (☒)数次直到出现[闪光灯]，然后按 ◄/► 设置闪光灯发光量。**
- 可以以 [1/3 EV] 增量在 [−2 EV] 至 [+2 EV] 之间进行调整。
- 选择 [0 EV] 可以返回到初始的闪光灯发光量。

2 **按 [MENU/SET]关闭菜单。**
- 也可以通过半按快门按钮来关闭菜单。

注意
- 调整闪光灯发光量时，闪光灯发光量调整值会显示在屏幕的左上角。
- 即使关闭相机，也会保存闪光灯发光量的设置。
- 在下列情况下，无法设置 [闪光灯]。
  – 在智能自动模式下
  – 在 [风景] 下
  – 在 [夜间肖像] 的 [夜景]、[照明] 和 [创作夜景] 下
  – 在场景模式中的 [全景辅助]、[日落]、[高速连拍]、[星空]、[烟火] 和 [空中摄影] 下
  – 在创作动态影像模式下
  – 我的色彩模式

■ 每种闪光灯设置的快门速度

闪光灯设置	快门速度（秒）
⚡A	1/30*1 至 1/2000
⚡A◎	
⚡ / ⚡◎	

闪光灯设置	快门速度（秒）
⚡S◎	1*1 至 1/2000
⊛	

*1 该数值根据 [最慢快门速度] 的设置 (P109) 可能会发生变化。
- 有关光圈优先 AE、快门优先 AE 和手动曝光的详情，请参阅 P63。
- 在智能自动模式下，快门速度根据判别的场景改变。
- 在高级场景模式 (P69) 和场景模式 (P74) 下，快门速度会与上表中记载的有所不同。

模式	快门速度（秒）
• 模式中的 • 模式中的 、 和 • [场景模式] 中的 、 和	1 或 1/4 至 1/2000*2
• 模式中的 • 模式中的 • 模式中的 • 模式中的 • 模式中的 、 和 • [场景模式] 中的 、 （快门速度优先时）和	8 至 1/2000
• [场景模式] 中的	15、30、60
• [场景模式] 中的	1/4、2*3

*2 在下列情况下，快门速度变为最大值 1 秒。
– 将光学影像稳定器设置为 [OFF] 时。
– 设置了光学影像稳定器时，相机已经确定有轻微手震时。
*3 在设置了 [稳定器] 的情况下手震的程度少时，或将 [稳定器] 设置为 [OFF] 时，会选择为最大值的快门速度。
- 在其他高级场景模式和场景模式下，它将变为 1/4 秒至 1/2000 秒。

注意
- **请不要在闪光灯闪光时太靠近被摄物体或者关闭闪光灯。被摄物体可能会因闪光灯的热度或光线而褪色。**
- 由于自动 / 红眼降低等在拍摄前闪光灯会预先启动，因此请不要在闪光灯启动后立即关闭闪光灯。否则，会导致相机发生故障。
- 超出可用闪光灯范围拍摄时，可能不能正确调整曝光，图像可能变亮或变暗。
- 闪光灯正在充电时，闪光灯图标闪烁为红色。即使完全按下快门按钮，也无法进行拍摄。
- 如果给予被摄物体的闪光等级不足，可能无法正确调整白平衡。
- 使用场景模式中的 [闪光灯连拍] (P78) 时或快门速度很快时，闪光效果可能不充分。
- **用闪光灯拍摄时，建议取下镜头遮光罩。在某些情况下，镜头遮光罩可能无法使场景被完全照亮。**
- 如果反复拍摄，闪光灯充电可能要花费一些时间。请在存取指示消失后再进行拍摄。
- 红眼降低的效果因人而异。此外，如果被拍摄的人距离相机太远，或在第一次闪光时没有注视相机，效果可能不明显。

[拍摄] 模式：P A S M CUST

拍摄特写图像

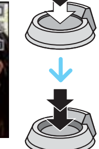
1 按住 [AF/AF🌷/MF]，直到显示聚焦切换屏幕为止。



2 按 ▲/▼ 选择 [自动对焦微距模式] 或 [微距变焦]。

3 按 [MENU/SET]。
- 也可以半按快门按钮完成。
- 菜单屏幕约 5 秒后消失。此时，自动设置所选择的选项。

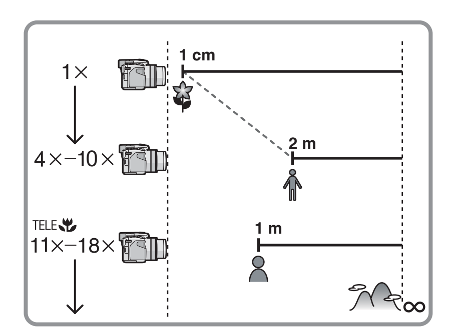
4 先半按快门按钮聚焦，然后再完全按下进行拍摄。
- 在 AF 微距模式期间显示 [AF🌷]，在微距变焦模式期间显示 []。
- 要想取消，请在步骤 **2** 中选择 [自动对焦]。
- 在变焦期间，会显示变焦范围、聚焦范围和变焦倍率。

[自动对焦微距模式]

使用本模式可以拍摄物体的特写图像，例如在拍摄花卉的图像时。通过最大限度地将变焦杆转动到广角端 (1×)，最近可以拍摄距离镜头 1 cm 的被摄物体。
朝远摄端转动变焦杆时，可以拍摄特写图像的距离分阶段变化。拍摄特写图像的最大距离为 2 m (4×-10×)。

■ 聚焦范围
* 聚焦范围按阶段变化。



■ 远摄微距功能

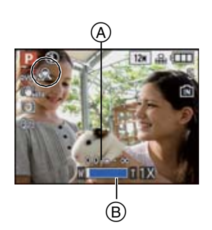
将变焦设置为 11×-18×（接近于完全远摄）时，可以拍摄距离镜头 1 m 的被摄物体（屏幕上显示 [TELE]）。

接近地面拍摄亭亭玉立的花朵的特写图像时，或拍摄在您靠近时可能会跑掉的昆虫的特写图像时，使用本功能非常便利。

- 使用远摄微距功能时可能会发生手震。如果不能使用三脚架，为了维持手震补正功能，建议在能达到快门速度 1/60 以上的光线条件下拍摄。
- 将光学变焦倍率设置为 18× 时，如果用远摄微距功能在 2 m 以内的位置对被摄物体聚焦，然后转动变焦杆将光学变焦倍率设置为 11× 或更小，则被摄物体会变为未被聚焦的状态。

[微距变焦]

可以在到被摄物体的距离为最大的广角位置 [1 cm] 的情况下使用最大 3× 的数码变焦进行拍摄。



Ⓐ 拍摄距离范围
Ⓑ 变焦范围

- 在微距变焦模式期间，不管变焦位置如何，拍摄距离范围都会为 1 cm 至 ∞。
- 变焦范围会以蓝色显示。（数码变焦范围）
- 画质比正常拍摄时的差。
- 在下列设置下，无法进行微距变焦拍摄。
  – 设置了 [AF 模式] 的 [ ] 时。
- 不启动以下功能。
  – 延伸光学变焦
  – [智能 ISO]

注意

- 建议使用三脚架和自拍定时器。
- 在近距离范围拍摄时，建议将闪光灯设置为 [ ]。
- 如果相机和被摄物体之间的距离超出了相机的聚焦范围，即使聚焦指示点亮，图像也可能无法准确聚焦。
- 被摄物体离相机很近时，有效的聚焦范围会非常狭窄。因此，如果在被摄物体被聚焦后改变了相机和被摄物体之间的距离，可能很难再次聚焦。
- 使用 AF 微距模式会优先拍摄最接近相机的物体。因此，如果相机和被摄物体之间的距离很远，则对被摄物体聚焦需要花费更长时间。
- 在近距离范围拍摄时，图像周边的分辨率可能会稍微下降。这并非故障。
- 如果由于指印或灰尘使镜头变脏，则镜头可能无法正确地对被摄物体聚焦。

[拍摄] 模式：iA P A S M CUST SCN

用自拍定时器拍摄



1 按 ◀ [ ]。

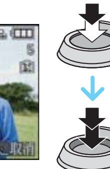
2 按 ▲/▼ 选择一种模式。

- 也可以按 ◀ [ ] 进行选择。
- 如果设置了 [10 秒 /3 张]，相机会在 10 秒后以约 2 秒的时间间隔拍摄 3 张图像。

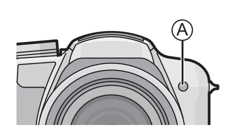
3 按 [MENU/SET]。

- 也可以半按快门按钮完成。
- 菜单屏幕约 5 秒后消失。此时，自动设置所选择的选项。

4 先半按快门按钮聚焦，然后再完全按下进行拍摄。



- 自拍定时器指示灯 Ⓐ 闪烁，10 秒钟（或 2 秒钟）后启动快门。
- 如果在设置了自拍定时器的期间按 [MENU/SET]，则会取消自拍定时器设置。
- 选择了 [10 秒 /3 张] 时，拍完第一张图像和第二张图像后自拍定时器指示灯会再次闪烁，在闪烁 2 秒后启动快门。



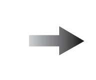
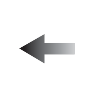
注意

- 使用三脚架等时，将自拍定时器设置为 2 秒钟是一种避免因按下快门按钮而引起手震的便捷方法。
- 完全按下快门按钮时，被摄物体刚好在拍摄前被自动聚焦。在暗处，自拍定时器指示灯将闪烁，然后会像 AF 辅助灯 (P111) 一样变亮，可使相机对被摄物体聚焦。
- 用自拍定时器拍摄时，建议使用三脚架。
- 连拍模式时可以拍摄的图像数量被固定为 3 张。
- [闪光灯连拍] (P78) 时可以拍摄的图像数量被固定为 5 张。
- 选择了 [10 秒 /3 张] 时，根据拍摄条件不同，拍摄的时间间隔可能会超过 2 秒。
- 选择了 [10 秒 /3 张] 时，闪光灯发光量可能不固定。
- 设置了智能自动模式、自动括弧式曝光、色彩括弧式曝光或场景模式的 [全景辅助]、[闪光灯连拍] 或 [相框模式] 中的任何一个时，无法设置 [10 秒 /3 张]。
- 选择了 [10 秒 /3 张] 时，无法使用连拍模式。
- 在下列情况下，无法进行自拍定时器的设置。
  – 在场景模式中的 [高速连拍] 下
  – 录制动态影像时

[拍摄] 模式：iA P A S CUST 🎥M SCN

补偿曝光

由于被摄物体和背景之间的亮度不同而无法得到合适的曝光时，请使用本功能。请看下面的示例。

曝光不足		曝光适当		曝光过度
				
正向调整曝光补偿。				负向调整曝光补偿。

1 按 ▲ [☑] 直到出现 [曝光]，用 ◀/▶ 补偿曝光。

- 选择 [0 EV] 可以返回到初始曝光。



2 按 [MENU/SET] 完成。

- 也可以半按快门按钮完成。

■ 用操纵杆进行操作

向 ◀ 倾斜操纵杆选择 [☑]，然后向 ▲/▼ 倾斜补偿曝光。

Ⓐ 曝光补偿值
- 只选择 [☑] 就可以返回到初始曝光 (0 EV)。
- 半按快门按钮完成。



Ⓐ

注意
- EV 是[Exposure Value]（曝光值）的缩写。指的是通过光圈值和快门速度给 CCD 的光线数量。
- 曝光补偿值显示在屏幕的左下方。
- 即使关闭相机，也会保存设置的曝光值。
- 根据被摄物体的亮度情况，曝光补偿范围将受限制。
- 在场景模式中的 [星空] 下时，无法使用曝光补偿。

使用自动括弧式曝光 / 色彩括弧式曝光拍摄

自动括弧式曝光

[拍摄] 模式：P A S M CUST SCN

在本模式中，每次按下快门按钮都会在所选择的曝光补偿范围内自动拍摄 3 张图像。可以从 3 张曝光不同的图像中选择一张具有理想曝光效果的图像。

使用自动括弧式曝光 ±1 EV 时

第 1 张图像	第 2 张图像	第 3 张图像
		
±0 EV	−1 EV	+1 EV

1 连续按 ▲ [☑] 数次直到出现 [自动括弧式曝光]，用 ◀/▶ 设置曝光的补偿范围。

- 不使用自动括弧式曝光时，请选择 [OFF] (0)。



2 按 [MENU/SET] 完成。

- 也可以半按快门按钮完成。
- 在下列情况下，无法使用自动括弧式曝光。
  – 在场景模式中的[全景辅助]、[高速连拍]、[闪光灯连拍]、[星空]、[针孔效果]、[喷沙效果]和 [相框模式] 下
  – [质量] 被设置为 [RAW] 或 [RAW+JPEG] 时
  – 录制动态影像时

色彩括弧式曝光

[拍摄] 模式 : P A S M CUST

在本模式下每次按下快门按钮，根据所选模式的黑白色、标准或棕褐色会自动进行最多 3 种图像的拍摄。

1 按 ▲ [☒] 数次显示 [自动括弧式曝光]。

2 按 [DISPLAY] 显示 [色彩括弧式曝光]。

• 每次按下 [DISPLAY]，会在自动括弧式曝光和色彩括弧式曝光之间进行切换。



3 按 ◄/► 选择模式。

OFF	
[模式 1]:	[B/W]/[STANDARD]
[模式 2]:	[STANDARD]/[SEPIA]
[模式 3]:	[B/W]/[STANDARD]/[SEPIA]

4 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

• 也可以半按快门按钮完成。
• 在下列情况下，无法使用色彩括弧式曝光。
 – [质量] 被设置为 [RAW] 或 [RAW+JPEG] 时
 – 录制动态影像时

注意
• 设置自动括弧式曝光时，[ ] 会出现在屏幕上。
• 设置色彩括弧式曝光时，[ ] 会出现在屏幕上。
• 设置曝光补偿范围后，当使用自动括弧式曝光拍摄时，会基于所选的曝光补偿范围来拍摄图像。补偿了曝光后，曝光补偿值会出现在屏幕的左下方。
• 根据物体的亮度情况，可能不能用自动括弧式曝光来补偿曝光。
• 如果关闭相机或启动 [节电]，则自动括弧式曝光 / 色彩括弧式曝光的设置会被取消。
• 设置了自动括弧式曝光 / 色彩括弧式曝光时，不管自动回放的设置是什么，都将启动自动回放功能。（图像不放大。）不能在 [设置] 菜单中设置自动回放功能。
• 在快门优先 AE 和手动曝光下时，如果快门速度的设置长于 1 秒，则自动括弧式曝光会被取消。
• **设置了自动括弧式曝光 / 色彩括弧式曝光时，闪光灯会设置为 [⊛]。**
• **设置了自动括弧式曝光 / 色彩括弧式曝光时，会取消连拍。**
• **最后设置的将优先。（无法同时设置自动括弧式曝光和色彩括弧式曝光。）**

[拍摄] 模式 : iA P A S M CUST SCN

使用连拍模式拍摄

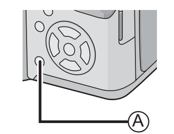
在按下快门按钮的期间连续地拍摄图像。
请从拍摄的图像中选择您最喜欢的图像。

1 按 [□/🗑] 显示连拍模式选择菜单，然后按 ▲/▼ 选择连拍模式。

Ⓐ [□/🗑] 按钮

2 按 [MENU/SET]。

• 也可以半按快门按钮完成。
• 菜单屏幕约 5 秒后消失。此时，自动设置所选择的选项。



3 拍摄图像。

• 一直完全按下快门按钮即可用连拍模式连续地拍摄。

		[关闭]	□
连拍速度（张 / 秒）		—	约 2.3*
可拍摄的图像数量	(大)	—	最多 3
	(小)	—	最多 5

* 不管记忆卡的传输速度如何，连拍速度是不变的。
• 上表中记载的连拍速度是在快门速度超过 1/60 并且不启动闪光灯时的数值。

注意
• 焦点、曝光和白平衡被固定为第一张图像所使用的设置。
• 使用自拍定时器时，在连拍模式下的可拍摄的图像数量被固定为 3 张。
• 如果在室内、室外等光线和阴影反差强烈的地方（风景）追踪拍摄移动的被摄物体，在曝光稳定前可能需要一些时间。如果此时使用连拍，曝光可能不会变成最佳值。
• 根据拍摄环境的不同，例如在暗处或当 ISO 感光度很高等时，连拍速度（张 / 秒）可能变得更慢。
• 相机关闭时，不会取消连拍模式。
• 如果在连拍模式下用内置内存拍摄，写入图像数据将会花费一些时间。
• **设置了连拍时，闪光灯会设置为 [⊛]。**
• **设置了连拍时，会取消自动括弧式曝光 / 彩色括弧式曝光。**
• 在下列情况下，无法使用连拍模式。
 – 在场景模式中的 [全景辅助]、[高速连拍]、[闪光灯连拍]、[星空]、[针孔效果]、[喷沙效果]、[高动态] 和 [相框模式] 下
 – [质量] 被设置为 [RAW] 或 [RAW+JPEG] 时
 – 录制动态影像时

[拍摄] 模式：AS

通过指定光圈 / 快门速度进行拍摄

[A] 光圈优先 AE

想要突出焦点的背景时，请将光圈值设置为较高数值。想要柔和焦点的背景时，请将光圈值设置为较低数值。

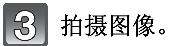
1 将 [拍摄]/[回放] 选择开关设置到 [📷]，然后将模式转盘设置到 [A]。

2 向 ▲/▼ 倾斜操纵杆设置光圈值。





3 拍摄图像。



[S] 快门优先 AE

想要拍摄快速移动物体的清晰图像时，请设置较快的快门速度。想要创建追踪效果时，请设置较慢的快门速度。

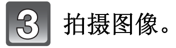
1 将 [拍摄]/[回放] 选择开关设置到 [📷]，然后将模式转盘设置到 [S]。

2 向 ▲/▼ 倾斜操纵杆设置快门速度。





3 拍摄图像。



注意
- 关于可用光圈值和快门速度，请参阅 P63。
- LCD 监视器 / 取景器的亮度可能与所拍摄图像的亮度不同。请使用查看功能或回放模式来确认图像。
- 被摄物体太亮时，请将光圈值设置为较高数值。被摄物体太暗时，请将光圈值设置为较低数值。
- 曝光不适当时，显示在屏幕上的光圈值和快门速度会变成红色。
- 快门速度很慢时，建议使用三脚架。
- 快门优先 AE 时，不能设置 [⚡S◎]。

[拍摄] 模式：M

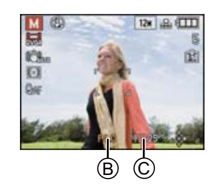
通过手动设置曝光进行拍摄

通过手动设置光圈值和快门速度决定曝光。

1 将 [拍摄]/[回放] 选择开关设置到 [📷]，然后将模式转盘设置到 [M]。
- 手动曝光辅助 Ⓐ 显示约 10 秒钟。

2 向 ▲/▼/◄/► 倾斜操纵杆设置光圈值和快门速度。

Ⓑ 光圈值
Ⓒ 快门速度
- 显示 [MF] 时，可以手动设置焦点。（P64）





3 半按快门按钮。
- 手动曝光辅助 Ⓐ 显示约 10 秒钟。
- 曝光不适当时，请重新设置光圈值和快门速度。

4 拍摄图像。

Ⓐ

■ 手动曝光辅助

-2 -1 0 +1 +2	曝光适当。
-2 -1 0 +1 +2	设置更快的快门速度或更大的光圈值。
-2 -1 0 +1 +2	设置更慢的快门速度或更小的光圈值。

- 手动曝光辅助是近似值。建议在拍摄后使用查看功能来确认图像。

注意
- 关于可用光圈值和快门速度，请参阅 P63。
- LCD 监视器 / 取景器的亮度可能与实际图像的亮度不同。请使用查看功能或回放模式来确认图像。
- 如果曝光不适当，在半按快门按钮时光圈值和快门速度会变成红色。
- 不能设置闪光灯的 [⚡S◎]。

光圈值和快门速度

光圈优先 AE

可用光圈值（每级 **1/3 EV**）			快门速度（秒）
F8.0			8 至 1/2000
F7.1	F6.3	F5.6	8 至 1/1600
F5.0	F4.5	F4.0	8 至 1/1300
F3.6	F3.2	F2.8	8 至 1/1000

快门优先 AE

可用快门速度（秒）（每级 **1/3 EV**）					光圈值
8	6	5	4	3.2	F2.8 至 F8.0
2.5	2	1.6	1.3	1	
1/1.3	1/1.6	1/2	1/2.5	1/3.2	
1/4	1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	1/30	
1/40	1/50	1/60	1/80	1/100	
1/125	1/160	1/200	1/250	1/320	
1/400	1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300					F4.0 至 F8.0
1/1600					F5.6 至 F8.0
1/2000					F8.0

手动曝光

可用光圈值（每级 **1/3 EV**）	可用快门速度（秒）（每级 **1/3 EV**）
F2.8 至 F3.6	60 至 1/1000
F4.0 至 F5.0	60 至 1/1300
F5.6 至 F7.1	60 至 1/1600
F8.0	60 至 1/2000

注意

- 上表中记载的光圈值是当变焦杆转动到广角端时的值。
- 根据变焦倍率的情况，无法选择某些光圈值。

[拍摄] 模式：P A S M CUST SCN

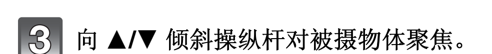
用手动聚焦拍摄

想要固定焦点或在镜头和被摄物体之间的距离已确定并且不想启动自动聚焦时，请使用本功能。

1 **按住 [AF/AF/MF]，直到显示聚焦切换屏幕为止。**

2 **按 ▲/▼ 选择 [手动对焦]，然后按 [MENU/SET]。**

- 在手动聚焦模式下时显示 [MF]。



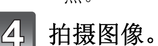
3 **向 ▲/▼ 倾斜操纵杆对被摄物体聚焦。**



Ⓐ 聚焦范围

Ⓑ MF 辅助

- 停止操作操纵杆约 2 秒钟后，MF 辅助消失。
- 停止操作操纵杆约 5 秒钟后，聚焦范围消失。
- 录制动态影像时，不显示 MF 辅助，但可以调整焦点。



4 **拍摄图像。**

- 要想取消，请在步骤 **2** 中选择 [自动对焦]。

MF 辅助

当 [MF 辅助] 设置为 [MF1] 或 [MF2] 时，如果向 ▲/▼ 倾斜操纵杆，会启动 MF 辅助，并且画面会被放大。使用本功能可以更容易地对被摄物体聚焦。

1 **在 [设置] 菜单上选择 [MF 辅助]。(P22)**

2 **按 ▲/▼ 选择 [MF1] 或 [MF2]，然后按 [MENU/SET]。**

[MF1]	画面中央被放大。可以在确定整个画面的构图的同时调整焦距。
[MF2]	画面中央被放大在整个画面的上面。适合在难以捕捉焦点变化的广角拍摄下调整焦点时使用。
[OFF]	画面不被放大。

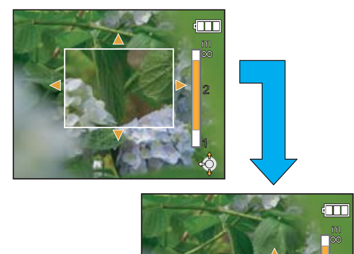
3 **按 [MENU/SET] 关闭菜单。**

- 也可以半按快门按钮完成。

■ 改变变焦区域

使用 MF 辅助放大画面时，可以改变放大的区域。本模式适合在想要改变焦点位置进行拍摄时使用。

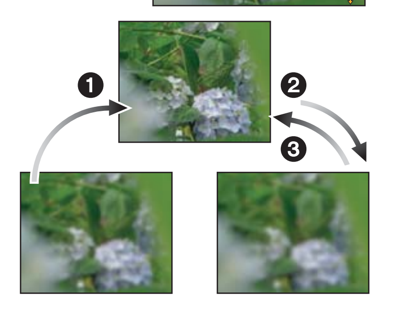
❶ 用操纵杆上的 ▲/▼ 显示 MF 辅助。
❷ 用指针按钮 ▲/▼/◄/► 改变要放大的区域。
❸ 按 [MENU/SET] 进行设置。



• 执行下列操作将使 MF 辅助返回到初始位置。
 – 改变图像尺寸或高宽比。
 – 关闭相机。

■ 使用手动聚焦的技巧

❶ 通过向 ▲/▼ 倾斜操纵杆进行聚焦。
❷ 向同一方向再稍微倾斜一点。
❸ 向相反方向倾斜操纵杆对被摄物体精细聚焦。



■ 预先聚焦

这是一种由于被摄物体快速运动而用自动聚焦难以对被摄物体聚焦时，预先对要拍摄图像所在的点进行聚焦的拍摄方法。（例如，场景模式中的 [徒手平移] (P79)）
本功能适合在确定了相机和被摄物体之间的距离时使用。

■ 单点 AF

通过用 [AF/AF/MF] 按钮选择 [手动对焦]，然后按 [FOCUS] 按钮，可以用自动聚焦对被摄物体聚焦。
本功能适合在预先聚焦时使用。

注意
• 如果在广角下对被摄物体聚焦，然后将变焦杆转动到远摄端，则焦距可能不足。在这种情况下，请重新对被摄物体聚焦。
• 使用数码变焦时，不出现 MF 辅助。
• 在手动聚焦下屏幕上显示的到被摄物体的距离是到焦点位置的近似值。请使用 MF 辅助画面进行焦点的最终确认。
• 取消节电模式后，请重新对被摄物体聚焦。

[拍摄] 模式：

调整色彩进行拍摄（: 我的色彩模式）

可以在拍摄之前简单地确认 LCD 监视器或取景器上的被摄物体，并调整颜色、亮度以及饱和度。

1 将模式转盘设置到 []。

2 按 ◄/► 选择选项，然后按 ▲/▼ 调整选项。



选项	调整内容
[色彩]	此项可以将影像的颜色从偏红调整到偏蓝。（±5 的 11 级）
[亮度]	此项可以调整影像的亮度。（±6 的 13 级）
[饱和度]	此项可以将影像的色度从黑白调整到鲜明的颜色。（±5 的 11 级）
[重设]	将所有设置返回到初始值

• 按 [DISPLAY] 会显示调整的说明。（再次按下时，将返回到选择屏幕。）

3 按 [MENU/SET] 进行设置。

• 也可以半按快门按钮进行设置。
• 显示拍摄画面。

■ 将我的色彩设置返回到初始值

1 在上面的步骤 **2** 中选择 [重设]。
2 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。
• 各选项的调整值会返回到标准值（中心点）。

注意
• 如果想要重新调整我的色彩设置，请按 [MENU/SET] 和 ►，然后返回到上面的步骤 **2**（当 [恢复菜单] (P29) 为 [OFF] 时）。
• **动态影像录制期间，会使用我的色彩模式的设置。**
• 用我的色彩模式所进行的调整在其他拍摄模式中无效。
• 即使关闭相机，也会保存我的色彩设置。
• 调整了我的色彩设置时，LCD 监视器 / 取景器上会显示所调整的选项的图标。所显示的图标表示了调整方向。
• 在我的色彩模式下，无法使用自动括弧式曝光 / 色彩括弧式曝光。
• 如果调整 [饱和度] 使颜色更淡，AF 追踪可能无法工作。

[拍摄] 模式：P A S M CUST

登录个人菜单设置（登录自定义设置）

可以将当前相机的设置内容作为自定义设置进行登录，最多可以登录 3 个。
• 预先将模式转盘设置到所需的模式，选择所需的菜单设置。

1 在 [设置] 菜单上选择 [自定义设置存储]。(P22)

2 按 ▲/▼ 选择要登录的自定义设置，然后按 [MENU/SET]。



3 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。
• 选择 [是] 时，以前保存的设置被覆盖。



4 按 [MENU/SET] 关闭菜单。
• 也可以半按快门按钮来关闭菜单。

注意
• 由于下列菜单项会影响其他拍摄模式，因此不能保存下列菜单项。
– [设置] 菜单中的 [时钟设置]、[世界时间]、[行程日期]、[操作音]、[音量]、[监视器 / 取景器]、[LCD 模式]、[经济]、[自动回放]、[恢复变焦]、[号码重设]、[重设]、[USB 模式]、[视频输出]、[电视高宽比]、[HDMI 模式]、[VIERA Link]、[场景模式菜单]、[版本顯示]、[语言] 和 [演示模式]
– 场景模式中的 [宝宝 1]/[宝宝 2] 或 [宠物] 的生日和名字设置
– 用 [个人识别] 登录的数据

[拍摄] 模式：CUST

使用自定义模式拍摄

您可以配合图像的拍摄条件，从自己用 [自定义设置存储] 保存的自定义设置中选择一个设置。
程序 AE 模式的初始设置被作为最初的自定义设置登录。

1 将 [拍摄]/[回放] 选择开关滑动到 [📷]。

2 将模式转盘设置到 [CUST]。
Ⓐ 显示自定义设置



3 按 ▲/▼ 选择想要使用的自定义设置，然后按 [MENU/SET]。
• 按 [DISPLAY] 可以显示各菜单项的设置。（按 ◀/▶ 可以在屏幕之间进行切换，按 [DISPLAY] 可以返回到选择屏幕。）
• 只显示主菜单项。

4 按 [MENU/SET] 输入设置。
Ⓐ 所选择的自定义设置的保存内容显示在屏幕上。





■ 改变菜单设置时
即使在选择了 [C1]、[C2] 或 [C3] 的情况下会暂时改变菜单设置，但已经登录的内容仍会保持不变。
要想更改已经登录的菜单设置，请使用设置菜单中的 [自定义设置存储] (P67) 覆盖已经登录的内容。

注意
• 不能将下列菜单项的设置内容登录为自定义模式。如果改变这些菜单项，也将影响其他拍摄模式。
– [设置] 菜单中的 [时钟设置]、[世界时间]、[行程日期]、[操作音]、[音量]、[监视器 / 取景器]、[LCD 模式]、[经济]、[自动回放]、[恢复变焦]、[号码重设]、[重设]、[USB 模式]、[视频输出]、[电视高宽比]、[HDMI 模式]、[VIERA Link]、[场景模式菜单]、[版本顯示]、[语言] 和 [演示模式]
– 场景模式中的 [宝宝 1]/[宝宝 2] 或 [宠物] 的生日和名字设置
– 用 [个人识别] 登录的数据

[拍摄] 模式：

拍摄富有表现力的肖像及风景图像（高级场景模式）

当拍摄人物、风景、运动场面和活动、夜景下的人物、及花卉时，可以配合周围条件拍摄到高品质的图像。

1 将 [拍摄]/[回放] 选择开关滑动到 [ ]。

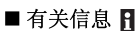
2 设置模式转盘。

3 按 ▲/▼ 选择高级场景模式。



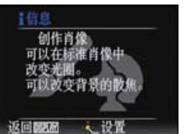
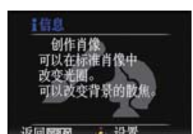
4 按 [MENU/SET] 进行设置。

• 菜单屏幕切换为所选高级场景模式的拍摄屏幕。



■ 有关信息

• 在步骤3中选择一个高级场景模式时，如果按[DISPLAY]，会显示关于每个高级场景模式的解释说明。（如果再次按 [DISPLAY]，屏幕会返回到步骤 3 中所显示的屏幕。）

注意

• 要想改变高级场景模式，请在按 [MENU/SET] 之后返回到上面的步骤 3（当 [恢复菜单] (P29) 为 [OFF] 时）。
• 有关快门速度的信息，请参阅 P53。
• 当高级场景模式改变时，高级场景模式的闪光灯设置会被重设为初始设置。
• 当用于拍摄的高级场景模式不能满足拍摄目的时，图像的色调可能会与实际场景中的不同。
• 在高级场景模式下，无法设置下列选项，因为相机会自动将它们调整到最佳设置。
– [智能 ISO]/[灵敏度]/[ISO 上限设置]/[测光模式]/[智能曝光]/[色彩效果]/[图像调整]/[最慢快门速度]/[闪光同步]

[肖像]

可以使人物从背景中突出出来，并具有更健康的肤色。

[标准肖像]

使背景变暗，将肤色拍摄得很漂亮。

[柔肤]

使肌肤表面看起来特别光滑。
• 选择了 [柔肤] 时，如果背景中有一部分的颜色与人的肤色接近，这部分可能也会变得光滑。
• 选择了 [柔肤] 后，当亮度不足时，本模式可能没有效果。

[室外肖像]

以免在室外拍摄时人脸看起来很暗。

[室内肖像]

将 ISO 感光度的设置设置为适当的设置，以免在室内拍摄时图像中的物体模糊。

[创作肖像]

可以通过改变光圈值 (P61) 来改变背景模糊程度。（设置的值不会应用于动态影像录制。）

■ 使用肖像模式的技巧

为了使本模式更具效果 :
❶ 尽可能地向远摄端转动变焦杆。
❷ 向被摄物体移近，使本模式更具效果。

注意

• **用[柔肤]录制动态影像时，设置会被应用。[标准肖像]、[室外肖像]、[室内肖像]和[创作肖像]使用适合于拍摄人物的设置生成动态影像。**
• 在 [室内肖像] 下，[智能 ISO] 工作，并且最高 ISO 感光度级别变为 [ISO800]。
• [AF 模式] 的初始设置为 [ ]。

[风景]

使用本模式可以拍摄到广阔风景的图像。

[标准风景]

优先对远处的被摄物体调整焦距。

[自然]

拍摄自然风景时的最佳设置。

[建筑物]

使用此设置可拍摄到建筑物的鲜明图像。显示构图辅助线。(P25)

[创作风景]

可以在 [标准风景] 设置中改变快门速度 (P61)。（设置的值不会应用于动态影像录制。）

注意
- **动态影像录制时，使用适合于拍摄风景的设置生成动态影像。**
- **闪光灯设置被固定为 [⊛]。**
- 聚焦范围为 5 m 至 ∞。

[运动]

当想拍摄运动场景或其他快速移动场面时，请设置此项。

[标准运动]

在用较快的快门速度捕捉动态的同时，控制 ISO 感光度。

[室外运动]

在晴天室外拍摄时，为了捕捉动态请选择较快的快门速度。

[室内运动]

增加 ISO 感光度并提高快门速度，以免在室内拍摄时影像模糊。
如果使用较高的 ISO 设置，照片上的噪点可能会变得多一些。这是正常现象，而并非故障。

[创作运动]

可以在 [标准运动] 设置中改变快门速度 (P61)。（设置的值不会应用于动态影像录制。）

注意
- **在动态影像录制时，会是标准动态影像录制。**
- 本模式适合于拍摄距离相机 5 m 以上的被摄物体。

[特写]

使用本模式可以拍摄物体的特写图像，例如在拍摄花卉的图像时。

[花]

用微距设置以自然色彩拍摄室外的花卉。显示坐标线（构图辅助线）。(P47)

[食物]

可以在不受饭店等周围光线影响的情况下拍摄出自然色彩的食物。

[物体]

可以为装饰品或收藏品中的小物品拍摄出清晰鲜明的图像。

[创作特写]

可以通过在微距设置中改变光圈值来改变背景的模糊程度。(P61)（设置的值不会应用于动态影像录制。）

注意
- **动态影像录制期间，动态影像会反映[花]、[食物]和[物体]各模式的设置内容。[创作特写]适合于近距离的动态影像录制。**
- 建议使用三脚架和自拍定时器。
- 在近距离范围拍摄时，建议将闪光灯设置为 [⊛]。
- 调整焦距的范围，如下所示。
  – [食物]: 1 cm（广角）/2 m（远摄）至 ∞
  – [花]/[物体]/[创作特写]: 1 cm（广角）/1 m（远摄）至 ∞
- 如果相机和被摄物体之间的距离超出了相机的聚焦范围，即使聚焦指示点亮，图像也可能无法准确聚焦。
- 被摄物体离相机很近时，有效的聚焦范围会非常狭窄。因此，如果被摄物体被聚焦后改变了相机和被摄物体之间的距离，可能很难再次聚焦。
- 使用特写模式会优先拍摄最接近相机的物体。因此，如果相机和被摄物体之间的距离很远，则对被摄物体聚焦需要花费更长时间。
- 在近距离范围拍摄时，图像周边的分辨率可能会稍微下降。这并非故障。
- 如果由于指印或灰尘使镜头变脏，则镜头可能无法正确地对被摄物体聚焦。

[夜间肖像]

使用本模式可以拍摄到接近现实亮度的人物和背景的图像。

[夜间肖像]

当拍摄以夜景为背景的人物的照片时使用。
• 打开闪光灯。
（可以设置为 [⚡S◎]。）
• [AF 模式] 的初始设置为 [👤]。

[夜景]

用最大 8 秒的慢速快门拍摄出清晰的夜景。
• **闪光灯设置被固定为 [⊛]。**

[照明]

拍摄出漂亮的彩灯灯饰。
• **闪光灯设置被固定为 [⊛]。**

[创作夜景]

可以在 [夜景] 设置中改变光圈值 (P61)。（设置的值不会应用于动态影像录制。）
• **闪光灯设置被固定为 [⊛]。**

■ 使用夜间肖像模式的技巧
• 由于快门速度变慢，所以建议使用三脚架和自拍定时器进行拍摄。
• 选择 [夜间肖像] 时，请让被拍摄的人在拍摄中不要动。
• 选择了 [夜间肖像] 时，建议在拍摄时将变焦杆转动到广角端 (1×)，并且镜头距离被摄物体约 1.5 m。

注意
• **动态影像录制期间，会使用低照度设置，使得在光线微暗的房间里或在黄昏时可以拍摄出更优质的图像。**
• 调整焦距的范围，如下所示。
– [夜间肖像]: 0.9 m 至 5 m（广角）
– [夜景]/[照明]/[创作夜景]: 5 m 至 ∞
• 在暗处拍摄时，噪点可能变得更明显。
• 拍摄后，由于要进行信号处理，快门可能保持在关闭状态（最长约 8 秒钟）。这并非故障。

[拍摄] 模式 : SCN

配合拍摄场景拍摄（SCN: 场景模式）

选择了与被摄物体和拍摄条件相适合的场景模式时，相机会把曝光和色调设置为最佳值，以获得理想的图像。

1 将 [拍摄]/[回放] 选择开关滑动到 [📷]。

2 将模式转盘设置到[SCN]。

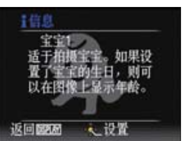
3 按 ▲/▼/◀/▶ 选择场景模式。
• 通过转动变焦杆，可以从任意一个菜单项切换菜单屏幕。





4 按 [MENU/SET] 进行设置。
• 菜单屏幕切换为所选择的场景模式的拍摄屏幕。

■ 有关信息 i
• 在步骤**3**中选择一个场景模式后，如果按[DISPLAY]，会显示关于每个场景模式的解释说明。（如果再次按 [DISPLAY]，屏幕会返回到场景模式菜单。）



注意
• 要想改变场景模式，请按 [MENU/SET]，然后按 ▶，返回到上面的步骤 **3**（当 [恢复菜单] (P29) 为 [OFF] 时）。
• 有关快门速度的信息，请参阅 P53。
• 当场景模式改变时，场景模式的闪光灯设置会重设为初始设置。
• 当用于拍摄的场景模式不能满足拍摄目的时，图像的色调可能会与实际场景中的不同。
• 在场景模式下，无法设置下列选项，因为相机会自动将它们调整到最佳设置。
– [智能 ISO]/[灵敏度]/[ISO 上限设置]/[测光模式]/[智能曝光]/[色彩效果]/[图像调整]/[最慢快门速度]/[闪光同步]

[全景辅助]

可以拍摄适合创建全景影像的有关联的图像。

■ 设置拍摄方向

1 按 ▲/▼ 选择拍摄方向，然后按 [MENU/SET]。
- 会显示水平 / 垂直坐标线（构图辅助线）。

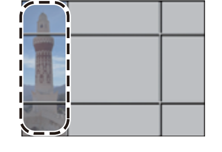


2 拍摄图像。
- 可以通过选择 [重摄] 重新拍摄图像。



3 按 ▲ 选择 [下一个]，然后按 [MENU/SET]。
- 也可以半按快门按钮来设置菜单。
- 所拍摄的影像的一部分显示为透明的影像。

4 水平或垂直移动相机使透明影像重叠后，进行拍摄。
- 拍摄第三张及以后的图像时，请重复步骤 **3** 和 **4**。
- 可以通过选择 [重摄] 重新拍摄图像。



5 按 ▲/▼ 选择 [退出]，然后按 [MENU/SET]。

注意
- **在动态影像录制时，会是标准动态影像录制。**
- **闪光灯设置被固定为 [⊕]。**
- 焦距、变焦、曝光、白平衡、快门速度和 ISO 感光度等被固定为第一张图像的设置。
- 拍摄后，由于要进行信号处理，快门可能保持在关闭状态（最长约 8 秒钟）。这并非故障。
- 建议使用三脚架。
- 使用 CD-ROM（提供）中的软件“ArcSoft Panorama Maker”，可以将拍摄的影像合并成全景图像。

[派对]

想在婚礼招待宴会、室内派对等场合拍摄时，请选择本模式。使用本模式可以拍摄出接近现实亮度的人物和背景。

■ 使用派对模式的技巧
- **请打开闪光灯。（可以设置为 [⚡S◎] 或 [⚡◎]。）**
- 建议使用三脚架和自拍定时器进行拍摄。
- 建议在拍摄时将变焦杆转动到广角端 (1×)，并且镜头距离被摄物体约 1.5 m。

注意
- [AF 模式] 的初始设置为 [☻]。

[烛光]

使用本模式可以拍摄到带有烛光氛围的图像。

■ 使用烛光模式的技巧
- 本模式更适合于在不使用闪光灯进行拍摄的情况下使用。
- 建议使用三脚架和自拍定时器进行拍摄。

注意
- 聚焦范围为 1 cm（广角）/2 m（远摄）至 ∞。
- [AF 模式] 的初始设置为 [☻]。

[宝宝 1]/ [宝宝 2]

使用本模式可以拍摄出拥有健康肤色的宝宝的图像。使用闪光灯时，其发出的光比平时弱。可以为 [宝宝 1] 和 [宝宝 2] 设置不同的生日和名字。可以选择在回放时显示生日和名字，或使用 [文字印记] (P122) 将其印记在所录制的影像上。

■ 设置生日 / 名字

1 按 ▲/▼ 选择 [年龄] 或 [名字]，然后按 ▶。

2 按 ▲/▼ 选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。

3 输入生日或名字。

生日：
◀/▶：选择选项（年 / 月 / 日）。
▲/▼：设置。
[MENU/SET]：结束。
名字：有关如何输入字符的详情，请阅读 P121 的 [编辑标题] 部分。
- 设置了生日或名字时，[年龄] 或 [名字] 会自动设置为 [ON]。
- 如果在尚未登记生日或名字时选择了 [ON]，则设置屏幕会自动出现。

4 按 [MENU/SET] 完成。

■ 要取消 [年龄] 和 [名字]

在“设置生日 / 名字”过程的步骤 **2** 中选择 [OFF] 设置。

注意
- **动态影像录制期间，会使用 [肖像] 的设置。**
- 使用 CD-ROM（提供）中的捆绑软件“PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition”，可以打印出年龄和名字。
- 即使设置了生日或名字，如果将 [年龄] 或 [名字] 设置为 [OFF]，年龄或名字也不会显示。拍摄前，将 [年龄] 或 [名字] 设置为 [ON]。
- 聚焦范围至 1 cm（广角）/2 m（远摄）至 ∞。
- 启动 [智能 ISO]，最高 ISO 感光度级别变为 [ISO1600]。
- 如果在设置了 [宝宝 1]/[宝宝 2] 的情况下打开相机，年龄和名字以及当前的日期和时间会一同显示在屏幕的左下方约 5 秒钟。
- 如果年龄没有被正确显示，请检查时钟和生日设置。
- 如果将画质设置为 [RAW] 或 [RAW+JPEG] 并拍摄了图像，名字不会记录在图像上。
- 可以用 [重设] 将生日设置和名字设置进行重设。
- [AF 模式] 的初始设置为 [☻]。

[宠物]

想要拍摄宠物（如狗或猫）时，请选择本模式。
可以设置宠物的生日和名字。可以选择在回放时显示生日和名字，或使用 [文字印记] (P122) 将其印记在所录制的影像上。
有关 [年龄] 或 [名字] 的信息，请参阅 P76 的 [宝宝 1]/[宝宝 2]。

注意
- **在动态影像录制时，会是标准动态影像录制。**
- AF 辅助灯的初始设置为 [OFF]。
- [AF 模式] 的初始设置为 [ ]。
- 有关本模式的其他信息，请参阅 [宝宝 1]/[宝宝 2]。

[日落]

想拍摄落日的景色时，请选择本模式。本模式最适合拍摄太阳的红色的生动逼真的图像。

注意
- **闪光灯设置被固定为 [ ]。**

[高感光度]

使用本模式可以将被摄物体的抖动控制到最低限度，而且可以让您在光线微暗的房间里拍摄这些物体。（选择本模式进行高感光度处理。感光度在 [ISO1600] 和 [ISO6400] 之间自动切换。）

■ 图像尺寸和高宽比

1 按 ▲/▼ 选择图像尺寸和高宽比，然后按 [MENU/SET] 进行设置。
- 从 3M (4:3)、2.5M (3:2) 或 2M (16:9) 中选择图像尺寸。

2 拍摄图像。

注意
- [质量] 被自动固定为 [ ]。
- 可以拍摄适合 4″×6″/10×15 cm 打印的图像。
- 聚焦范围为 1 cm（广角）/2 m（远摄）至 ∞。

[高速连拍]

本模式最适合拍摄快速的运动或决定性的瞬间。

■ 图像尺寸和高宽比

1 按 ▲/▼ 选择 [速度优先] 或 [画质优先]，然后按 [MENU/SET] 进行设置。

2 按 ▲/▼ 选择图像尺寸和高宽比，然后按 [MENU/SET] 进行设置。
- 从 3M (4:3)、2.5M (3:2) 或 2M (16:9) 中选择图像尺寸。

3 拍摄图像。
- 完全按下快门按钮时，连续拍摄静态影像。

最高连拍速度	约 10 张 / 秒（速度优先） 约 6 张 / 秒（画质优先）
可拍摄的图像数量	约 15 至 100

- 连拍速度根据拍摄条件发生变化。
- 连拍拍摄的图像数量受图像的拍摄条件和所使用的记忆卡类型及状况限制。
- 刚刚格式化后，连拍拍摄的图像数量会立即增加。

注意
- **在动态影像录制时，会是标准动态影像录制。**
- **闪光灯设置被固定为 [ ]。**
- [质量] 被自动固定为 [ ]。
- 可以拍摄适合 4″×6″/10×15 cm 打印的图像。
- 聚焦范围为 1 cm（广角）/2 m（远摄）至 ∞。
- 焦距、变焦、曝光、白平衡、快门速度和 ISO 感光度等被固定为第一张图像的设置。
- ISO 感光度会被自动调整。但是，请注意，为了获得较高的快门速度，ISO 感光度会被设置得较高。
- 如果反复拍摄，根据使用条件，到拍摄下一张图像可能会花费一些时间。

[闪光灯连拍]

用闪光灯连续拍摄静态影像。在暗处连续拍摄静态影像时很便利。

■ 图像尺寸和高宽比

1 按 ▲/▼ 选择图像尺寸和高宽比，然后按 [MENU/SET] 进行设置。
- 从 3M (4:3)、2.5M (3:2) 或 2M (16:9) 中选择图像尺寸。

2 拍摄图像。
- 完全按下快门按钮时，连续拍摄静态影像。

可拍摄的图像数量	最多 5 张

- 连拍速度根据拍摄条件发生变化。

注意
- **在动态影像录制时，会是标准动态影像录制。**
- [质量] 被自动固定为 [ ]。
- 可以拍摄适合 4″×6″/10×15 cm 打印的图像。
- 聚焦范围为 1 cm（广角）/2 m（远摄）至 ∞。
- 焦距、变焦、曝光、快门速度、ISO 感光度和闪光等级被固定为第一张图像的设置。
- [智能 ISO] 会自动设置为最高 ISO 感光度 [ISO3200]。
- 使用 [闪光灯连拍] 时，请参阅 P53 的“注意”。

[徒手平移]

当移动相机追踪朝一个方向移动的被摄物体（例如奔跑者或汽车）时，背景会变模糊并且物体会保持聚焦。此效果称为“徒手平移”。使用本模式可以更容易地获得此效果。

■ 使用徒手平移模式的技巧

要在徒手平移模式中获得优质图像，拍摄时请在水平面内移动相机。

- 建议不要仅移动相机来追踪被摄物体，而且还要将身体面向被摄物体，双肩端正，边弯腰边用整个身体来追踪被摄物体。
- 一旦被摄物体位于您的前方，请按下快门按钮。即使在按下快门按钮后，也不要停止移动相机。

❶ 用取景器追踪被摄物体时，请平稳地移动相机。
❷ 边移动相机边按下快门按钮。
❸ 继续移动相机。

- 建议如下：
  – 使用取景器。
  – 选择快速运动的物体。
  – 使用预先聚焦。
  – 连拍模式与本模式一起使用。
  （然后，可以从所有拍摄的图像中选择最佳图像。）

■ 设置快门速度

1 按 ▼ 选择 [快门优先]，然后按 [MENU/SET]。
  - 可以从快速菜单 (P23) 进行设置。
  - 如果选择 [自动]，无法选择快门速度。

2 使用操纵杆上的 ▲/▼ 设置快门速度。

3 拍摄图像。





注意
- 为了获得徒手平移效果，使用徒手平移模式时的快门速度会变慢。因此，可能容易发生手震。
- 在下列情况下，徒手平移功能不会很好地起作用。
  – 快门速度比 1/100 更快时。
  – 由于被摄物体移动太慢，致使相机移动也过慢时。（背景不会变模糊。）
  – 相机来不及追上被摄物体时
- 无法将稳定器功能模式设置为 [MODE2] 或 [AUTO]。将其设置为 [MODE1] 时，仅可以补正竖直方向的手震。

[星空]

使用本模式可以拍摄到清晰的星空或暗的被摄物体。

■ 设置快门速度

快门速度可以从 [15 秒]、[30 秒] 或 [60 秒] 中选择。

1 按 ▲/▼ 选择秒数，然后按 [MENU/SET]。
  - 也可以使用快速菜单改变秒数。(P23)

2 拍摄图像。
  - 完全按下快门按钮可以显示倒计时屏幕。显示此屏幕后，请勿移动相机。倒计时结束后，显示 [请稍候] 的时间与设置快门速度进行信号处理的时间相同。
  - 显示倒计时屏幕时，按 [MENU/SET] 可以停止拍摄。



■ 使用星空模式的技巧

- 快门以 15 秒、30 秒或 60 秒打开。请务必使用三脚架。此外，还建议使用自拍定时器进行拍摄。
- 建议使用预先聚焦 (P65) 预先对被摄物体进行聚焦，例如明亮的星星或远处的灯等，这样更容易聚焦。

注意
- **动态影像录制期间，会使用低照度设置，使得在光线微暗的房间里或在黄昏时可以拍摄出更优质的图像。**
- **闪光灯设置被固定为 [⊗]。**
- 光学影像稳定器功能被固定为 [OFF]。
- ISO 感光度被固定为 [ISO80]。

[烟火]

使用本模式可以拍摄到烟火在夜空中散开的美丽图像。

■ 使用烟火模式的技巧

建议执行下列步骤，对要拍摄图像的点预先聚焦，这样在烟火绽放时就不会错过拍摄。

❶ 将相机对准远处的灯等目标，其距离与相机距离烟火将要升起的点差不多一样远。
❷ 半按快门按钮，直到聚焦指示 (P38) 点亮为止。
❸ 按 [AF/AF✿/MF] 选择 [手动对焦]。(P64)
❹ 将相机对准烟火将要绽放的方向，并等待。
❺ 烟火绽放时，完全按下快门按钮进行拍摄。

- 如果使用了变焦，则焦点位置不正确。请重新执行步骤 ❷ 至 ❺ 的操作。
- 建议使用三脚架。

注意
- **在动态影像录制时，会是标准动态影像录制。**
- **闪光灯设置被固定为 [⊗]。**
- 在 AF 模式下，聚焦范围为 5 m 至 ∞。（建议用 ❶ 至 ❺ 的步骤进行预先聚焦。）
- 在距离被摄物体 10 m 以上拍摄时，本模式更具效果。
- 快门速度变化如下。
  – 将光学影像稳定器功能设置为 [OFF] 时：固定为 2 秒
  – 将光学影像稳定器功能设置为 [AUTO]、[MODE1] 或 [MODE2] 时：1/4 秒或 2 秒
  （只有当相机已经确定有轻微手震时，例如在使用三脚架等时，快门速度才会变为 2 秒）
  – 可以通过补偿曝光改变快门速度。
- ISO 感光度被固定为 [ISO80]。

[海滩]

使用本模式可以拍摄到大海、天空等的蓝色更加鲜明的图像。并且也可以防止在强光照射下，人物曝光不足。

注意
- [AF 模式] 的初始设置为 [ ]。
- 请勿用湿手触摸相机。
- 切勿让沙子或海水进入到镜头或端口中。以免，沙子或海水会导致相机发生故障。

[雪景]

本模式最适合在滑雪场或被雪覆盖的山等地方拍摄，能尽可能地表现出雪的白。

[空中摄影]

本模式最适合透过飞机的机窗向外拍摄。

■ 使用空中摄影模式的技巧
- 如果拍摄空中很难聚焦的云等物体时，建议使用本方法。首先，将相机对准具有高对比度的某物，半按快门按钮固定焦距，然后将相机对准被摄物体，完全按下快门按钮拍摄。

注意
- **闪光灯设置被固定为 [ ]。**
- 聚焦范围为 5 m 至 ∞。
- **在飞机起飞或着陆时，请关闭相机。**
- **使用相机时，务必遵从乘务员的所有指示。**
- 请注意来自窗户的反射。

[针孔效果]

可以将被摄物体的周围拍摄得更暗并且带有柔焦效果。

■ 图像尺寸和高宽比

1 按 ▲/▼ 选择图像尺寸和高宽比，然后按 [MENU/SET] 进行设置。
- 从 3M (4:3)、2.5M (3:2) 或 2M (16:9) 中选择图像尺寸。

2 拍摄图像。

注意
- [质量] 被自动固定为 [ ]。
- 可以拍摄适合 4″×6″/10×15 cm 打印的图像。
- 聚焦范围为 1 cm（广角）/2 m（远摄）至 ∞。
- 在画面周边暗的部分，人脸探测可能无法正常工作。(P105)



[喷沙效果]

可以拍摄出像喷沙那样质感粗糙的图像。

■ 图像尺寸和高宽比

1 按 ▲/▼ 选择图像尺寸和高宽比，然后按 [MENU/SET] 进行设置。
- 从 3M (4:3)、2.5M (3:2) 或 2M (16:9) 中选择图像尺寸。

2 拍摄图像。

注意
- [质量] 被自动固定为 [ ]。
- 可以拍摄适合 4″×6″/10×15 cm 打印的图像。
- ISO 感光度被固定为 [ISO1600]。
- 聚焦范围为 1 cm（广角）/2 m（远摄）至 ∞。

[高动态]

逆光或在夜景等场景时，可以使用本模式轻松地拍摄出以适当的亮度表现场景的明区和暗区的图像。

■ 设置效果

1 按 ▲/▼ 选择要使用的效果，然后按 [MENU/SET]。
- 也可以使用快速菜单改变设置。(P23)

[STD]:	自然色彩效果
[ART]:	强调对比度和颜色的引人注目的效果
[B&W]:	黑白效果

2 拍摄图像。

注意
- [灵敏度] 被固定为 [ISO400]。
- 由于拍摄条件不同，可能无法获得补正效果。
- 拍摄后，由于要进行信号处理，快门可能保持在关闭状态（最长约 8 秒钟）。这并非故障。
- 聚焦范围为 1 cm（广角）/2 m（远摄）至 ∞。

[相框模式]

可以拍摄出四周带框的影像。

■ 设置相框

1 按 ◀/▶ 选择要使用的相框，然后按 [MENU/SET]。
- 像素数被固定为 2M (4:3)。

2 拍摄图像。

注意
- **在动态影像录制时，会是标准动态影像录制。不会显示相框。**
- [自动回放] 被固定为 [2SEC.]。
- 画面上显示的相框的颜色可能与实际影像四周的相框的颜色有所不同，但这并非故障。

[拍摄] 模式：iA P A S M CUST 创作动态影像 SCN 肖像 风景 运动 特写 夜间肖像 我的色彩

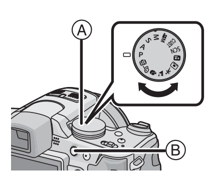
录制动态影像

可以录制与 AVCHD 格式兼容的高清动态影像或以 Motion JPEG 录制的动态影像。
声音会以立体声进行录制。
• 请关闭闪光灯。（录制动态影像时，建议关闭闪光灯。但是，即使让闪光灯开着也不会导致音质明显不同。）

1 将 [拍摄]/[回放] 选择开关滑动到 [📷]。

2 选择模式。

Ⓐ 模式转盘
Ⓑ 动态影像按钮

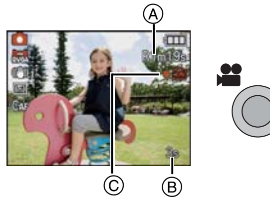


■ 可以用于录制动态影像的模式

选项	设置内容 / 注释
iA 智能自动模式	相机会配合被摄物体和拍摄条件设置为最适当的设置，因此可以依赖相机已有的设置轻松录制动态影像。
P/A/S/M 模式	通过自动设置光圈和快门速度录制动态影像。
创作动态影像模式	通过手动设置光圈和快门速度录制动态影像。(P88)
CUST 自定义模式	用选择的自定义模式的设置录制动态影像。
SCN 场景模式	配合拍摄场景录制动态影像。(P74 至 82)
[肖像]	用适合于肖像的设置录制动态影像。
[风景]	用适合于风景的设置录制动态影像。
[运动]	在动态影像录制时，会是标准动态影像录制。
[特写]	用适合于特写的设置录制动态影像。
[夜间肖像]	在光线昏暗的房间里或在黄昏时，用低照度设置 [ ] 录制清晰的动态影像。
我的色彩模式	用我的色彩模式设置录制动态影像。

3 通过按动态影像按钮开始录制。

Ⓐ 可以录制的时间
Ⓑ 录制经过的时间
• 此外，本机的内置麦克风能同时录制声音。（不能录制没有声音的动态影像。）



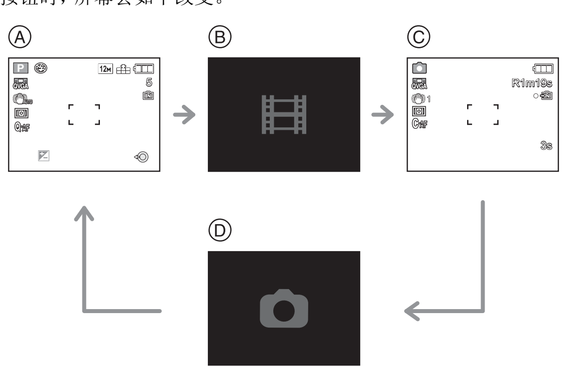
• 录制动态影像时，录制状态指示灯（红）Ⓒ 会闪烁。
• 录制时，通过按 [FOCUS] 可以对准焦点。
• 显示 [MF] 时，可以手动设置焦点。(P64)

4 通过再次按动态影像按钮停止录制。

• 按动态影像按钮时，会发出告知动态影像录制开始 / 停止的声音。
可以在 [操作音音量] (P24) 中设置音量。
• 如果在录制中途内置内存或记忆卡已满，相机会自动停止录制。

注意
• 在步骤 **3** 和 **4** 中按动态影像按钮时，屏幕会如下改变。

Ⓐ 静态影像拍摄屏幕
Ⓑ 动态影像模式设置 ∗1
Ⓒ 动态影像录制屏幕
Ⓓ 静态影像模式设置 ∗2



∗1 根据 [拍摄模式] 的设置不同，在动态影像模式设置期间所显示的屏幕也会有所不同。
∗2 在创作动态影像模式下，不会显示 [📷]。

• **有关 [动态影像] 模式菜单，请参阅 P113。**
• **闪光灯设置被固定为 [⚡]。**
• **有关可以录制的时间的信息，请参阅 P161。**
• 显示在屏幕上的可以录制的时间可能不会有规律地下降。
• 根据记忆卡类型的不同，录制动态影像后，记忆卡存取指示可能会显示一会儿。这并非故障。
• 在动态影像的录制过程中进行操作时，可能会录制上变焦或按钮操作的操作音。
• 根据动态影像录制的环境不同，由于静电或电磁波等的原因，画面可能会瞬间变黑或者本机可能会记录上噪声。
• 在录制动态影像期间操作变焦时，对准焦点可能会花费一些时间。
• 如果在按动态影像按钮之前使用了延伸光学变焦，由于这些设置会被清除，因此聚焦范围会改变很大。
• 静态影像和动态影像的高宽比设置不同时，视角会在动态影像录制开始时改变。[拍摄区域] (P25) 设置为 [ON] 时，会显示动态影像录制时的视角。

• 录制动态影像时，无法使用以下功能。
– [AF 模式] 的 [ ]、[ ] 和 [ ]
– 方向检测功能
– 延伸光学变焦
– [个人识别]/[ISO 上限设置]
• 录制动态影像时，建议使用充满电的电池或 AC 适配器（DMW-AC7GK; 可选件）。
• 正使用 AC 适配器（DMW-AC7GK; 可选件）录制动态影像时，如果由于停电或拔开 AC 适配器（DMW-AC7GK; 可选件）等而使供电中断，正在录制的动态影像将不会被记录下来。

设置为智能自动模式时

• 在步骤 **2** 中选择了智能自动模式时，可以进行适合被摄物体或拍摄条件的动态影像录制。

■ **场景判别**

相机判别出最适当的场景时，相关场景的图标先以蓝色显示 2 秒，然后颜色变成通常的红色。

iA →

[i- 肖像]
[i- 风景]
[i- 低照度]
[i- 微距]

• 如果没有适合的场景，设置为 [iA]，并设置标准的设置。
• 选择了 [ ] 时，相机会自动检测出人脸，并调整焦点和曝光。（**人脸探测**）(P105)

注意

• 有关智能自动模式下的设置，请参阅 P36。
• 由于以下条件，同一被摄物体可能会被判别成不同的场景。
– 被摄物体条件：人脸的明暗、被摄物体的大小、到被摄物体的距离、被摄物体的对比度、被摄物体正在移动时
– 拍摄条件：日落、日出、在低亮度条件下、相机发生手震时、使用变焦时
• 要想拍摄到预期的场景，建议用适当的拍摄模式进行拍摄。

改变 [拍摄模式] 和 [录制质量]

1 **从 [动态影像] 模式菜单中选择 [拍摄模式]，然后按 ▶。(P22)**



2 **按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。**



录制格式	效果
[AVCHD Lite]	选择此格式可以录制适合在使用 HDMI 连接的 HDTV 上回放的 HD（高清）视频。
[动态 JPEG]	选择此格式可以录制适合在 PC 上回放的标清视频。当记忆卡中没有太多剩余空间时或者当您想要将动态影像添附到 e-mail 中时，可以使用较少的存储容量进行记录。

3 **按 ▲/▼ 选择 [录制质量]，然后按 ▶。**



4 **按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。**

在步骤 2 中选择 [AVCHD Lite] 时

	选项	画质（比特率）*1	fps	高宽比
高画质 ↓↑ 较长时间	([SH])	1280×720 像素 17 Mbps*2	50p （传感器输出为 25 fps）	16:9
	([H])	1280×720 像素 13 Mbps*2		
	([L])	1280×720 像素 9 Mbps*2		

*1 什么是比特率
比特率是一定时间内的数据量，数值越大，画质越高。本机所使用的是“VBR”记录方式。“VBR”是“Variable Bit Rate”（可变比特率）的缩写，并且比特率（一定时间内的数据量）会根据被摄物体的情况自动改变。因此，当拍摄快速运动的被摄物体时，录制时间会被缩短。

*2 什么是 Mbps
这是“Megabit Per Second”（兆位每秒）的缩写，表示传输的速度。

在步骤 2 中选择 [动态 JPEG] 时

	选项	图像尺寸	fps	高宽比
高画质	([HD])	1280×720 像素	30	16:9
↓↑	*3([WVGA])	848×480 像素		
	([VGA])	640×480 像素		4:3
较长时间	([QVGA])	320×240 像素		

*3 在智能自动模式下，不能设置此项。
• 对于[AVCHD Lite]或[动态JPEG]的[HD]，通过使用HDMI mini电缆（可选件）可以在电视上欣赏高画质的动态影像。有关详情，请参阅 P133 上的 " 在带 HDMI 接口的电视上回放 "。
• 无法录制到内置内存中，[QVGA] 除外。

5 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

• 也可以半按快门按钮来关闭菜单。

注意

• 录制动态影像时，建议使用SD速度等级(SD Speed Class Rating)* 为 " Class 6 " 以上的记忆卡。
* SD Speed Class Rating 是连续写入的速度标准。
• 将画质设置为[HD]、[WVGA]或[VGA]时，建议使用包装上标有 " 10MB/s " 或更高速度的高速记忆卡。
• 使用以下任何一种记忆卡时，动态影像录制可能会在中途停止。
– 重复了多次记录和删除的记忆卡
– 用 PC 或其他设备格式化的记忆卡
拍摄前，请用本机格式化 (P29) 记忆卡。格式化会删除记录在记忆卡上的全部数据，因此预先在计算机上保存重要的数据。
• **以 [AVCHD Lite] 或 [动态 JPEG] 录制的动态影像，即使用与这些格式兼容的设备回放，可能也会以较差的画质或音质回放，或者可能无法回放。此外，可能无法正确显示拍摄信息。在这种情况下，请使用本机。**
有关与 AVCHD 兼容的设备的详情，请参阅下面的支持网站。
http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
（本网站为英文网站。）
• 无法在与AVCHD不兼容的设备（传统的DVD录像机等）上回放以[AVCHD Lite]录制的动态影像，因此请阅读正在使用的设备的使用说明书进行操作。
• 以 [AVCHD Lite] 录制的动态影像不符合 " DCF/Exif "，因此在回放时不会显示某些信息。
• **为了改善音质，已经改变了本机型的声音录制规格。因为这个原因，某些以 [动态 JPEG] 录制的动态影像可能无法用 Panasonic 数码相机 (LUMIX)* 进行回放。**
（用 Panasonic 数码相机 (LUMIX) 录制的动态影像可以在本机上进行回放。）
*** 2008 年 12 月以前发布的机型，以及 2009 年发布的某些机型（FS、LS 系列）。**

[拍摄] 模式：

用手动设置录制动态影像
（: 创作动态影像模式）

可以手动改变光圈和快门速度并录制动态影像。切换 [曝光模式] 可以使用模式转盘被切换到 [P]、[A]、[S] 和 [M] 时的设置等。

1 将模式转盘设置到[ ]。

2 按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。



[曝光模式]		
选项	可以设置的选项	
P（程序 AE 模式）	程序偏移	曝光补偿 *
A（光圈优先 AE 模式）	光圈 *	曝光补偿 *
S（快门优先 AE 模式）	快门速度 *	曝光补偿 *
M（手动曝光模式）	快门速度 *	光圈 *

* 即使在动态影像录制过程中，也可以改变设置。但是，请注意可能会录制上操作音。

3 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

• 也可以半按快门按钮来关闭菜单。

4 通过向 ◄/► 倾斜操纵杆选择选项，并通过向 ▲/▼ 倾斜改变设置。






5 通过按动态影像按钮开始录制。

6 通过再次按动态影像按钮停止录制。

• 如果在录制途中记忆卡满了，相机会自动停止录制。
• 也可以通过按快门按钮开始 / 停止动态影像录制。
• 按动态影像按钮或快门按钮时，会发出告知动态影像录制开始 / 停止的声音。
• 可以在 [操作音音量] (P24) 中设置音量。

■ 设置各 [曝光模式] 的光圈值和快门速度

[曝光模式]	光圈值	快门速度（秒）
P	—	—
A	F2.8 至 F8.0（广角）/F4.4 至 F13（远摄）	
S	—	1/30 至 1/20000
M	F2.8 至 F8.0（广角）/F4.4 至 F13（远摄）	1/30 至 1/20000（使用手动聚焦时，可以在 1/8 至 1/20000 之间设置快门速度。）

注意

- **光圈值**
  – 想要有鲜明的焦点背景时，请将光圈值设置为较高数值。想要有朦胧的焦点背景时，请将光圈值设置为较低数值。
- **快门速度**
  – 想要给快速移动的被摄物体拍摄出清晰的图像时，请设置较快的快门速度。想要创建追踪效果时，请设置较慢的快门速度。
  – 由于较高的感光度的原因，手动设置较高的快门速度可能会增加画面上的噪点。
  – 在荧光灯、水银灯和钠灯等照明条件下拍摄时，画面的颜色和亮度可能会发生改变。
- 有关录制动态影像的其他设置和操作，请参阅 P83 上的 “ 录制动态影像 ”。
- **为了改善音质，已经改变了本机型的声音录制规格。因为这个原因，某些以 [动态 JPEG] 录制的动态影像可能无法用 Panasonic 数码相机 (LUMIX)* 进行回放。**
  （用 Panasonic 数码相机 (LUMIX) 录制的动态影像可以在本机上进行回放。）
  *** 2008 年 12 月以前发布的机型，以及 2009 年发布的某些机型（FS、LS 系列）。**

[拍摄] 模式 :

使用个人识别功能拍摄

个人识别是指找到与所登录的人脸相似的人脸并自动优先调整焦点和曝光的功能。在集体照片中，即使人物在后面或队伍的末尾，相机仍可以将该人物拍摄得很清晰。

要使用个人识别功能，请将 [拍摄] 模式菜单中的 [个人识别] 设置为 [ON]，并登录要识别的人的脸部图像。（初始设置为 [OFF]）

- **个人识别功能包括以下内容。**
  在拍摄模式下
  – 相机检测出所登录的人脸时显示相应的名字 *（如果为所登录的人脸设置了名字）
  – 相机会记住被拍摄多次的人脸并自动显示登录屏幕（如果 [自动登记] 被设置为 [ON]）
  在回放模式下
  – 显示名字和年龄（如果登录了信息）
  – 选择性回放从用个人识别登录的图像中选择的图像 ([类别回放] (P117))

* 最多显示 3 个人的名字。拍摄时显示的名字根据登录的顺序决定。

注意

- [AF 模式] 被固定为 [ ]。
- 连拍模式期间，[个人识别] 图像信息只可以添加到第一张图像中。
- 半按下快门后，当相机被转向另一个人进行拍摄时，可能会添加另一个人的图像信息。
- 在下列高级场景模式和场景模式下，可以使用 [个人识别]。
  – 在 [肖像] 下
  – 在 [风景] 下
  – 在 [运动] 下
  – 在 [特写] 中的 [花]、[物体] 和 [创作特写] 下
  – 在 [夜间肖像] 中的 [夜间肖像] 下
  – 在场景模式中的 [派对]、[烛光]、[宝宝 1]/[宝宝 2]、[宠物]、[日落]、[高感光度]、[海滩]、[雪景]、[针孔效果]、[高动态] 和 [相框模式] 下
- 手动聚焦时，[个人识别] 将不工作。
- [个人识别] 会找到与所登录的人脸相似的人脸，但并不保证对人的准确识别。
- 由于个人识别要选择并识别脸部的特征，因此可能要比普通的人脸探测花费更多的时间。
- 即使登录了个人识别信息，在 [名字] 设置为 [OFF] 的情况下拍摄的图像也不能被分类到 [类别回放] 的个人识别中。

个人设置

最多可以为 6 个人的脸部图像登录名字和生日等信息。
通过为每个人拍摄多张脸部图像，可以使登录更容易。（对于 1 个登录，最多登录 3 张脸部图像）

■ 登录脸部图像时的拍摄要点

- 登录时，请在眼睛睁开、嘴巴闭合的状态下正面朝向相机，确保脸的轮廓、眼睛或眉毛不被头发遮住。
- 登录时，确保人脸上没有过度的阴影。（登录过程中，闪光灯不会闪光。）

[登录时的好示例]



■ 拍摄过程中不识别时

- 登录在室内和室外，或者不同表情或角度的同一个人的人脸。(P93)
- 在拍摄处追加登录。
- 改变 [灵敏度] 设置 (P95)
- 没有识别出登录的人时，请通过重新登录进行修正。

难以识别的人脸的示例

根据脸部表情和环境，在下列情况下，即使对登录过的人脸，也可能无法进行个人识别或者个人识别可能无法正确识别人脸。

- 头发遮住眼睛或眉毛 (Ⓐ)
- 脸部较暗 / 光线斜射 (Ⓑ)
- 脸歪着或朝向一侧
- 脸朝上 / 朝下
- 眼睛闭着
- 脸部极亮或极暗时
- 脸部被太阳镜、反光的眼镜、头发、帽子等遮住
- 脸部在屏幕上看起来很小时
- 整张脸没有容纳在画面中
- 随着年龄的增长脸部的特征发生了变化时
- 父母和孩子或兄弟姐妹彼此非常相像时
- 脸部表情非常与众不同
- 脸部的对比度很低时
- 快速移动时
- 相机晃动时
- 使用数码变焦时

Ⓐ



Ⓑ



登录新人物的脸部图像

1 在 [拍摄] 模式菜单中选择 [个人识别]，然后按 ▶。 (P22)

2 按 ▲/▼ 选择 [MEMORY]，然后按 [MENU/SET]。

- 如果已经登录了6个人，会显示已登录的人的列表。按▲/▼/◀/▶选择要被替换的人，然后按 [MENU/SET]。
被替换掉的人的信息会被删除。



3 将人脸对准指引线进行拍摄。

- 无法登录人以外的物体（宠物等）的脸。
- 识别失败时，会显示一条信息并且显示会返回到拍摄屏幕。在这种情况下，请尝试重新拍摄。



4 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

5 按 ▶，用 ▲/▼ 选择要编辑的选项，然后按 ▶。

- 最多可以登录 3 个脸部图像。
要登录更多图像，请按 ◀ 选择脸部图像，并按 [MENU/SET]。然后按 ▲/▼ 选择 [追加图像]，按 [MENU/SET] 后返回到步骤 **3**。

选项	设置的说明
[名字]	可以登录名字。 **1** 按 ▼ 选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。 **2** 输入名字。 • 有关如何输入字符的详情，请阅读 P121 的 [编辑标题] 部分。
[优先级]	对优先级更高的人脸优先调整焦点和曝光。 按 ▲/▼/◀/▶ 选择优先级，然后按 [MENU/SET]。
[年龄]	可以登录生日。 **1** 按 ▼ 选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。 **2** 按◀/▶选择选项（年/月/日），然后按▲/▼进行设置，然后按 [MENU/SET]。
[聚焦图标]	改变被摄物体被聚焦时所显示的聚焦图标。 按 ▲/▼ 选择聚焦图标，然后按 [MENU/SET]。

6 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

■ 有关信息

- 在步骤 **3** 中所描述的拍摄屏幕上按 [DISPLAY] 时，会显示拍摄脸部图像的解释说明。（再次按可以返回到拍摄屏幕。）

改变已登录的人物的信息

可以向已经登录的人的信息中追加图像，或者替换或删除已经登录的图像，或者变更名字和登录优先级等信息。



1 从 [拍摄] 模式菜单中选择 [个人识别]，然后按 ▶。(P22)
2 按 ▼ 选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。
3 按 ▲ 选择 [编辑]，然后按 [MENU/SET]。
4 按 ▲/▼/◀/▶ 选择要编辑的人，然后按 [MENU/SET]。
- 要改变 [名字]、[优先级]、[年龄] 或 [聚焦图标] 信息，请进入到 “ 登录新人物的脸部图像 ” 的步骤 **5**。

5 按 ◀ 选择人的图像，然后按 [MENU/SET]。

■ 要追加或替换脸部图像

6 按 ▲ 选择 [追加图像]，然后按 [MENU/SET]。
- 要追加脸部图像，请进入到步骤 **9**。

7 按 ◀/▶ 选择要替换的脸部图像，然后按 [MENU/SET]。
8 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。
9 使用 “ 登录新人物的脸部图像 ” 中的步骤 **3** 以及后面的操作。

■ 要删除脸部图像

6 按 ▼ 选择 [删除]，然后按 [MENU/SET]。
- 只登录了一张图像时，无法选择 [删除]。

7 按 ◀/▶ 选择要删除的脸部图像，然后按 [MENU/SET]。
8 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。
9 使用 “ 登录新人物的脸部图像 ” 中的步骤 **5** 以及后面的操作。

删除已登录的人物的信息

删除已登录的人的信息。



1 从 [拍摄] 模式菜单中选择 [个人识别]，然后按 ▶。(P22)
2 按 ▼ 选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。
3 按 ▲/▼ 选择 [删除]，然后按 [MENU/SET]。
4 按 ▲/▼/◀/▶ 选择想要删除的人物的图像，然后按 [MENU/SET]。
5 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。
6 按 [⏏] 返回到菜单屏幕。
- 按 [MENU/SET] 关闭菜单。
- 也可以半按快门按钮关闭菜单。

自动登录

在 [拍摄] 模式菜单中的 [个人识别] 被设置为 [ON] 的情况下，在 “ 改变已登录的人物的信息 ” (P93) 的步骤 **3** 中将 [自动登记] 设置为 [ON] 时，在拍摄完多次出现的人脸的图像后会自动显示登录屏幕。
- 在约 3 张图像后显示登录屏幕。（设置了连拍和自动括弧式曝光 / 色彩括弧式曝光时不计数。）
- 只用 [自动登记] 可能极难识别，因此请预先用 [拍摄] 模式菜单中的 [个人识别] 登录脸部图像。

■ 从自动登录屏幕中登录



1 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。
- 如果没有已登录的人，请进入到步骤 **3**。
- 选择了[否]时会再次显示选择屏幕，用▲选择了[是]时，[自动登记]会被设置为 [OFF]。

2 按 ▲/▼ 选择 [新建登记] 或 [追加图像]，然后按 [MENU/SET]。

选项	设置的说明
[新建登记]	• 已经登录了 6 个人时，会显示已登录的人的列表。选择要被替换的人。
[追加图像]	要为已登录的人追加登录脸部图像。 **按 ▲/▼/◀/▶ 选择想要为其追加图像的人，然后按 [MENU/SET]。** • 如果已经登录了 3 个图像，会显示图像替换屏幕。在这种情况下，请选择想要替换的图像。

- 追加登录或替换脸部图像后，屏幕会自动返回到拍摄屏幕。

3 使用 “ 登录新人物的脸部图像 ” 中的步骤 **5** 以及后面的操作。

注意
- 如果不显示登录屏幕，则通过在相同的环境下或以相同的表情拍摄可能会更容易显示。
- 即使登录了也不识别人脸的话，则通过在那个环境下使用[拍摄]模式菜单中的[个人识别]重新登录人物会使识别更容易。
- 对于已经登录的人，如果显示登录屏幕，则通过追加登录会使识别更容易。
- 登录了用闪光灯拍摄的图像时，可能会使识别更困难。

灵敏度

改变个人识别的灵敏度。

1 从 [拍摄] 模式菜单中选择 [个人识别]，然后按 ►。(P22)
2 按 ▼ 选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。
3 按 ▼ 选择 [灵敏度]，然后按 [MENU/SET]。
4 按 ▲/▼ 选择 [高] 或 [低]，然后按 [MENU/SET]。

选项	设置的说明
[高]	难以识别时设置。 会变得易于识别，但错误识别的可能性也会变大。
[低]	错误识别的频率很高时设置。

• 要返回到初始设置，请选择 [标准]。

5 按 [🗑] 返回到菜单屏幕。
• 按 [MENU/SET] 关闭菜单。
• 也可以半按快门按钮关闭菜单。

[拍摄] 模式 : iA P A S M CUST

行程目的地的便利功能

记录度假的哪一天和度假的行程目的地

有关 [设置] 菜单设置的详情，请参阅 P22。

如果预先设置度假的出发日期和度假的行程目的地，则在拍摄时可以记录上自出发日期开始已经经过的天数（度假时的哪一天）。可以在回放图像时显示已经经过的天数，并且可以用 [文字印记] (P122) 在所拍摄的图像上印记天数。

• 使用 CD-ROM（提供）中的捆绑软件 "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition"，可以打印出自出发日期开始已经经过的天数。
• **选择 [时钟设置] 预先设置当前的日期和时间。(P20)**

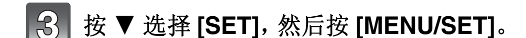
1 从 [设置] 菜单中选择 [行程日期]，然后按 ►。





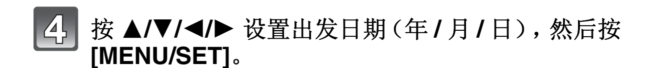
2 按 ▲ 选择 [行程设置]，然后按 ►。





3 按 ▼ 选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。





4 按 ▲/▼/◄/► 设置出发日期（年 / 月 / 日），然后按 [MENU/SET]。



5 按 ▲/▼/◄/► 设置返回日期（年 / 月 / 日），然后按 [MENU/SET]。
• 如果不想设置返回日期，在显示日期栏时按 [MENU/SET]。



6 按 ▼ 选择 [位置]，然后按 ►。



7 按 ▼ 选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。



8 输入行程目的地。

- 有关如何输入字符的详情，请阅读 P121 的 [编辑标题] 部分。

9 按两次 [MENU/SET] 关闭菜单。

10 拍摄图像。

- 设置了行程日期后或行程日期已经是设置状态时，如果执行打开本机等操作，自出发日期开始已经经过的天数会显示约 5 秒钟。
- 设置了行程日期时，[🧳] 会出现在屏幕的右下角。

■ 取消行程日期

如果当前日期已超过了返回日期，会自动取消行程日期。如果想在度假结束前取消行程日期，请在步骤 **3** 或 **7** 中所显示的屏幕上选择 [OFF]，然后按两次 [MENU/SET]。
在步骤 **3** 中将行程日期设置为 [OFF] 时，[位置] 也会被自动设置为 [OFF]。

注意

- 行程日期是根据您设置的时钟设置中的日期和出发日期计算出来的。如果将 [世界时间] (P98) 设置为 [目的地]，可以根据行程目的地的日期计算出行程日期。
- 即使关闭相机，也会保存行程日期设置。
- 如果将 [行程日期] 设置为 [OFF]，不会记录自出发日期开始已经经过的天数。拍摄后，即使将 [行程日期] 设置为 [SET]，也不会显示图像是在度假的第几天拍摄的。
- 对于出发日期前的日期，会以橙色显示 [-]（负数），并且不记录度假日期。
- 如果行程日期以白色显示为 [-]（负数），则在 [本国] 与 [目的地] 之间有涉及日期变更的时差存在。（它会被记录）
- 设置为 [位置] 的文字，之后可以用 [编辑标题] 来编辑。
- 设置了 [位置] 时，不会录制场景模式的 [宝宝 1]/[宝宝 2] 和 [宠物] 的名字。
- 以 [AVCHD Lite] 录制的动态影像无法设置 [行程日期]。
- 在下列情况下，无法录制 [位置]。
  – [质量] 被设置为 [RAW] 或 [RAW+JPEG] 时
  – 录制动态影像时
- 在智能自动模式下，无法设置 [行程日期]。将会反映其他拍摄模式的设置。

记录海外行程目的地的日期 / 时间（世界时间）

有关 [设置] 菜单设置的详情，请参阅 P22。
可以显示行程目的地的当地时间，并记录在拍摄的图像上。
- **选择 [时钟设置] 预先设置当前的日期和时间。(P20)**

1 从 [设置] 菜单中选择 [世界时间]，然后按 ▶。

- 购买相机后第一次使用时，会出现 [请设置本国区域] 信息。按 [MENU/SET]，在步骤 **3** 的屏幕上设置本国区域。



2 按 ▼ 选择 [本国]，然后按 [MENU/SET]。



3 按 ◀/▶ 选择本国区域，然后按 [MENU/SET]。

Ⓐ 当前时间
Ⓑ 与 GMT（格林威治标准时间）的时差
- 如果本国区域使用的是夏令时 [☀⊙]，请按 ▲。再次按 ▲ 可以返回到初始时间。
- 本国区域的夏令时设置不能提前当前的时间。将时钟设置提前 1 小时。



4 按 ▲ 选择 [目的地]，然后按 [MENU/SET] 进行设置。

Ⓒ 根据设置的情况，会显示行程目的地区域的时间或本国区域的时间。

5 按 ◀/▶ 选择行程目的地所在的区域，然后按 [MENU/SET] 进行设置。

Ⓓ 目的地区域的当前时间
Ⓔ 时差
- 如果行程目的地使用的是夏令时 [☀⊙]，请按 ▲。（时间提前 1 小时。）再次按 ▲ 可以返回到初始时间。

6 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

注意

- 度假结束时，通过执行步骤 **1**、**2** 和 **3** 可以将设置返回到 [本国]。
- 如果已经设置了 [本国]，则只需改变行程目的地即可使用。
- 如果无法在屏幕上显示的区域中找到行程目的地，请通过与本国区域的时差进行设置。

使用 [拍摄] 模式菜单

[图像尺寸]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
设置像素数。像素数越高，在大的纸张上打印时，图像的精细部分看上去越清晰。
适用的模式：iA P A S M CUST SCN

■ 高宽比为 [4:3] 时。
＊ 在智能自动模式下，不能设置此项。

12M (12M)	4000×3000 像素
8M (8M EZ)＊	3264×2448 像素
5M (5M EZ)	2560×1920 像素
3M (3M EZ)	2048×1536 像素
2M (2M EZ)＊	1600×1200 像素
0.3M (0.3M EZ)＊	640×480 像素

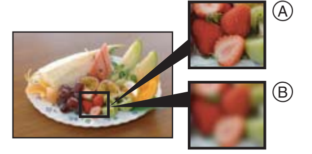
■ 高宽比为 [3:2] 时。

10.5M (10.5M)	4000×2672 像素
7M (7M EZ)＊	3264×2176 像素
4.5M (4.5M EZ)＊	2560×1712 像素
2.5M (2.5M EZ)＊	2048×1360 像素

■ 高宽比为 [16:9] 时。

9M (9M)	4000×2248 像素
6M (6M EZ)＊	3264×1840 像素
3.5M (3.5M EZ)＊	2560×1440 像素
2M (2M EZ)＊	1920×1080 像素

注意
- “EZ”是“Extra optical Zoom”（延伸光学变焦）的缩写。
- 数码图像是由叫像素的无数圆点组成。像素数越高，在大的纸张上打印或在 PC 的监视器上显示时，图像越精细。
  Ⓐ 像素多时（精细）
  Ⓑ 像素少时（粗糙）
  ＊ 此图像是用来说明效果的示例。



- 如果改变高宽比，请再次设置图像尺寸。
- 设置了微距变焦时或在场景模式中的 [高感光度]、[高速连拍]、[闪光灯连拍]、[针孔效果]、[喷沙效果] 和 [相框模式] 下时延伸光学变焦无效，因此不显示 [EZ] 的图像尺寸。
- 将 [质量] 设置为 [RAW] 或 [RAW+JPEG] 时，无法设置 [图像尺寸]。
- 根据被摄物体和拍摄条件的不同，图像可能出现马赛克现象。
- 有关可拍摄的图像数量的信息，请参阅 P161。

[质量]（画质）

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
设置保存图像时的压缩率。
适用的模式：P A S M CUST SCN

[精细]: 精细（画质优先时）
[标准]: 标准（当使用标准画质并且在不改变像素数的情况下增加图像的拍摄数量时）
[RAW]: RAW 文件（要想在 PC 上以高画质编辑影像时）＊1
[RAW+JPEG]: RAW+JPEG 文件：（不仅会创建 [RAW] 设置，同时还会创建与标准相当的 JPEG 影像。）＊2

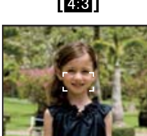
＊1 被固定为各高宽比的最大可记录像素。
＊2 如果从相机中删除 RAW 文件，则相应的 JPEG 影像也会被删除。

注意
- 如果用内置内存拍摄 RAW 图像，写入图像数据将会花费一些时间。
- 有关可拍摄的图像数量的信息，请参阅 P161。
- 如果使用RAW文件，则可以享受到更高级的图像编辑。可以将RAW文件保存成能够在PC等上显示的文件格式（JPEG、TIFF 等）。RAW 文件的成像和编辑可以使用 CD-ROM（提供）中由市川软件研究所 (Ichikawa Soft Laboratory) 研发的“SILKYPIX Developer Studio”软件。
- [RAW] 可以录制比 [RAW+JPEG] 容量小的数据。

[高宽比]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
使用本模式可以选择图像的高宽比以适合打印或回放的方法。
适用的模式：P A S M CUST SCN

[4:3]: 4:3 电视机的 [高宽比]
[3:2]: 35 mm 胶片相机的 [高宽比]
[16:9]: 高清电视机等的 [高宽比]

[4:3]

[3:2]

[16:9]


注意
- 打印时，可能会切掉所拍摄图像的边。因此，请在打印前进行确认。(P159)

[智能 ISO]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。

相机根据被摄物体的移动和场景的亮度自动设置最佳 ISO 感光度和快门速度，以使被摄物体的抖动控制到最低限度。

适用的模式：

[OFF]/[ON]

注意

- 由于亮度和被摄物体移动速度的不同，可能无法避免手震。
- 当移动的被摄物体很小、移动的被摄物体位于屏幕的边缘、或被摄物体在完全按下快门按钮的瞬间发生移动时，可能无法检测到移动。
- 设置为[ON]时，最高ISO感光度会被设置为在[ISO上限设置]中设置的值。将[ISO上限设置]设置为 [AUTO] 时，ISO 感光度会根据亮度情况在到最大值 [ISO1600] 的范围内自动设置。
- 在微距变焦模式下，此设置被固定为 [OFF]。

[灵敏度]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。

使用本模式可以设置光线灵敏度（ISO 感光度）。设置较高的值，即使在暗处，也可以拍摄出明亮的图像。

适用的模式：

[AUTO]/[80]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]

ISO 感光度	80	1600
拍摄场所（推荐）	明亮时（室外）	暗处时
快门速度	慢	快
噪点	较少	较多

注意

- 在创作动态影像模式下，可以选择以下设置项。
  [AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
- 有关闪光灯范围，请参阅 P52。
- 设置为 [AUTO] 时，ISO 感光度会自动调整到用 [ISO 上限设置] 所设置的最大值。
- 将[ISO上限设置]选择为[AUTO]时，ISO感光度会根据亮度情况在最高设置[ISO400]（使用闪光灯时为 [ISO800]）的范围内自动调整。
- 正在使用 [智能 ISO] 时，此设置不起作用。（显示 [ ]。）
- 如果介意图像噪点，建议在拍摄前降低ISO感光度级别、提高[图像调整]下的[降噪]的设置或者降低 [降噪] 以外的每个选项的设置。(P110)

[ISO 上限设置]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。

根据被摄物体的亮度情况，会以设置值作为上限选择最佳 ISO 感光度。

适用的模式：

[AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]

注意

- 在创作动态影像模式下，可以选择以下设置项。
  [AUTO]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
- 可以设置 ISO 感光度的上限。
- ISO 感光度设置的值越高，手震被控制得就越好，但图像噪点的数量也越多。
- 当 [灵敏度] 设置为 [AUTO] 时或 [智能 ISO] 设置为 [ON] 时，此功能会有效。

[白平衡]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。

在阳光、白炽灯下或其他类似的条件下，拍摄到的白色看起来会显得偏红或偏蓝，此项可以根据光源进行调整，使颜色看上去更接近白色。

适用的模式：

[AWB]:	自动调整
[ ]:	在晴天的室外拍摄时
[ ]:	在多云的室外拍摄时
[ ]:	在晴天的室外的阴影下拍摄时
[ ]:	只用闪光灯拍摄时
[ ]:	在白炽灯下拍摄时
[ ]: [ ]:	使用预先设置的白平衡时
[ ]:	使用预先设置的色温设置时

注意

- 由于在不同类型的卤素照明下拍摄时最佳白平衡会随之变化，因此请使用[AWB]、[ ] 或[ ]。
- 使用闪光灯时，可能无法给闪光没有到达的地方的被摄物体调整白平衡。
- 即使关闭相机，也会保存白平衡，但是改变高级场景模式或场景模式时，高级场景模式或场景模式的 [白平衡] 会被设置为 [AWB]。
- 在下列情况下，白平衡被固定为 [AWB]。
  – 在智能自动模式下
  – 在 [肖像] 中的 [室外肖像] 和 [室内肖像] 下
  – 在 [风景] 下
  – 在 [运动] 中的 [室外运动] 和 [室内运动] 下
  – 在 [特写] 中的 [花] 和 [食物] 下
  – 在 [夜间肖像] 下
  – 在场景模式中的 [派对]、[烛光]、[日落]、[闪光灯连拍]、[徒手平移]、[星空]、[烟火]、[海滩]、[雪景]、[空中摄影] 和 [喷沙效果] 下
  – 我的色彩模式

■ 手动设置白平衡



设置白平衡的设置值。请配合拍照时的状况使用。

1 选择 [ ] 或 [ ]，然后按 ►。

2 将相机对准一张白纸等物体，使位于中心的框内仅被此白色物体填满，然后按 [MENU/SET]。

■ 精细调整白平衡 [WB±]



当无法通过设置白平衡获得所需的色调时，可以精细调整白平衡。

• 可以从快速菜单 (P23) 进行设置。

1 选择 [白平衡]，然后按 ►
 • 如果选择了 [ ]、[ ] 或 [SET K]，请再次按 ►。

2 按 ▲/▼/◄/► 调整白平衡，然后按 [MENU/SET]。

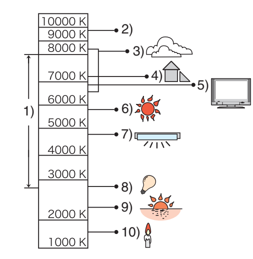
◄： A（琥珀色：橙色）
►： B（蓝色：偏蓝）
▲： G+（绿色：偏绿）
▼： M−（洋红色：偏红）

注意

• 如果将白平衡向 A（琥珀色）方向进行精细调整，LCD 监视器 / 取景器上的白平衡图标将会变为橙色。如果将白平衡向 B（蓝色）方向进行精细调整，LCD 监视器 / 取景器上的白平衡图标将会变为蓝色。
• 如果将白平衡向 G+（绿色）或 M−（洋红色）方向进行精细调整，则在 LCD 监视器上的白平衡图标旁边会出现 [+]（绿色）或 [−]（洋红色）。
• 如果不精细调整白平衡，请选择中心点。
• 使用闪光灯时，白平衡精细调整设置可反映在图像上。
• 可以为每个白平衡选项单独进行白平衡精细调整。
• 即使关闭相机，也会保存白平衡精细调整设置。
• 在下列情况下，白平衡精细调整级别会返回到标准设置（中心点）。
 – 用 [ ] 或 [ ] 重设白平衡时
 – 用 [SET K] 手动重设色温时
• 对于 [色彩效果] 的 [B/W]、[SEPIA]、[COOL] 和 [WARM]，无法设置白平衡精细调整。

■ 自动白平衡

根据拍摄的状况，图像可能会偏红或偏蓝。此外，当使用了多个光源或没有接近白色的颜色时，自动白平衡可能无法正常工作。在这种情况下，请将白平衡设置为 [AWB] 以外的模式。



1 在此范围内，自动白平衡会起作用。
2 晴天
3 阴天（雨天）
4 阴影
5 电视屏幕
6 阳光
7 白色荧光灯
8 白炽灯
9 日出和日落
10 烛光
K=Kelvin Color Temperature（开氏色温）

■ 设置色温



在不同的光线条件下，可以手动设置色温来拍摄自然色彩的图像。光的颜色以开氏温度为单位的数值进行测量。随着色温提高，图像变得偏蓝；随着色温降低，图像变得偏红。

1 选择 [SET K]，然后按 ►。

2 按 ▲/▼ 选择色温，然后按 [MENU/SET]。


注意

• 可以在 [2500K] 至 [10000K] 之间设置色温。

[个人识别]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
指定人脸，并且使用个人识别功能。

适用的模式： iA P A S M CUST SCN
[OFF]/[ON]/[MEMORY]/[SET]

注意

• 有关详情，请参阅 P90。

[AF 模式]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
本模式可以选择适合被摄物体的位置和数量的聚焦方法。

适用的模式： P A S M CUST SCN

[ ]: 人脸探测	相机会自动检测到人脸。不管人脸在图像中的什么位置，相机都可以配合人脸调整焦点和曝光。（最多 15 个区域）
[ ]: AF 追踪＊	相机可以对指定的被摄物体调整焦点和曝光。即使被摄物体移动，焦点也会继续跟着被摄物体。（动态追踪）
[ ]: 11 点聚焦	对于所选择的每种 AF 区域模式，相机最多可以对 11 个聚焦点进行聚焦。适合在被摄物体没有位于屏幕中心时使用。动态影像录制时，使用 9 个聚焦点。
[ ]: 1 点聚焦（高速）＊	相机对位于屏幕的 AF 区域内的被摄物体进行快速聚焦。
[ ]: 1 点聚焦	相机对位于屏幕的 AF 区域内的被摄物体进行聚焦。
[ ]: 定点聚焦＊	相机对屏幕中的有限狭窄区域进行聚焦。

＊ 在动态影像录制时，将会使用 [ ]。

注意
- 在[▦]中多个AF区域（最多11个区域）点亮时，相机会对所有点亮的AF区域调整焦点。如果想要在确定了焦点位置之后再进行拍摄，请将 AF 模式切换为 [■H]、[■] 或 [•]。
- 如果将 AF 模式设置为 [▦]，则在图像被聚好焦点之前不显示 AF 区域。
- 如果使用 [•] 难以聚焦，请将 AF 模式切换为 [■H] 或 [■]。
- 相机可能会将人以外的被摄物体识别为人脸。在这种情况下，请将AF模式切换为[☻]以外的任意模式，然后进行拍摄。
- 在创作动态影像模式时，仅可以设置 [☻] 或 [■]。
- [个人识别] 设置为 [ON] 时，它会被固定为 [☻]。
- 在下列情况下，无法设置 [☻]。
  – 在 [特写] 的 [食物] 下
  – 在 [夜间肖像] 的 [夜景]、[照明] 和 [创作夜景] 下
  – 在场景模式中的 [全景辅助]、[徒手平移]、[星空]、[烟火] 和 [空中摄影] 下

■ 关于 [☻]（人脸探测）

相机识别到人脸时会显示下列颜色的 AF 区域框。
黄色 :
半按快门按钮时，如果相机聚焦，框会变为绿色。
白色 :
识别到多张人脸时显示。也会对与黄色 AF 区域内的人脸相同距离的其他人脸进行聚焦。
- 在包括下列情况的某些拍摄状况下，人脸探测功能可能会不起作用，以致无法识别到人脸。[AF 模式] 被切换为 [▦]。
  – 脸部没有面向相机时
  – 歪着脸时
  – 脸部极亮或极暗时
  – 脸部的对比度很低时
  – 因戴太阳镜而隐藏了脸部的特征时
  – 脸部在屏幕上看起来很小时
  – 快速移动时
  – 被拍摄的目标是物体时
  – 相机晃动时
  – 使用数码变焦时

■ 关于 [■H] [1 点聚焦（高速）]

- 可以比其他 AF 模式更快地聚焦。
- 半按快门按钮时，在对准焦点之前图像可能会有一瞬间停止移动。这并非故障。

■ 设置 [⊡]（AF 追踪）

1 使被摄物体进入AF追踪框内，并按[AF/AE LOCK] 锁定被摄物体

Ⓐ AF 追踪框（白色）
Ⓑ AF 追踪框（黄色）
- 识别到被摄物体时，AF 区域会以黄色显示，并且会跟随被摄物体的移动（动态追踪）连续地自动调整曝光和焦点。
- 再次按 [AF/AE LOCK] 时，会取消 AF 追踪。

锁定前



锁定后



2 拍摄图像

注意
- 如果锁定失败，则 AF 区域将以红色闪烁后消失。请试着重新锁定。
- 没有指定被摄物体、被摄物体被追丢或已经被追踪失败时，AF 追踪将不工作。在这种情况下，将会用 [AF 模式] 下的 [■] 拍摄图像。
- 设置了[色彩效果]时或在场景模式中的[全景辅助]、[烟火]、[星空]、[针孔效果]、[喷沙效果]和[高动态] 下，无法选择 [⊡]。
- 启动了 AF 追踪时，[个人识别] 不工作。
- AF 追踪时，[Q AF] 不起作用。
- 聚焦范围为 1 cm（广角）/1 m（远摄）至 ∞。
- 在下列情况下，动态追踪功能可能不起作用 :
  – 被摄物体太小时
  – 拍摄场所太暗或太亮时
  – 被摄物体移动得太快时
  – 背景有与被摄物体相同或相似的颜色时
  – 发生手震时
  – 使用变焦时

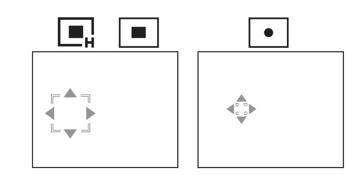
■ 关于 AF 区域选择

选择了 [▦]、[■H]、[■] 或 [•] 时，可以通过按 [FOCUS] 来选择 AF 区域。
用 ▲/▼ 选择了 AF 模式时，也可以通过按 ▶ 切换到 AF 区域选择屏幕。
- 可以从快速菜单 (P23) 进行设置。

选择 [■H]、[■] 或 [•] 时

1 按 ▲/▼/◀/▶ 移动 AF 区域。
- 可以设置到画面的任意位置。（无法设置到画面的边缘）
- 移动AF区域后，按[DISPLAY]可以使其返回到中央位置。

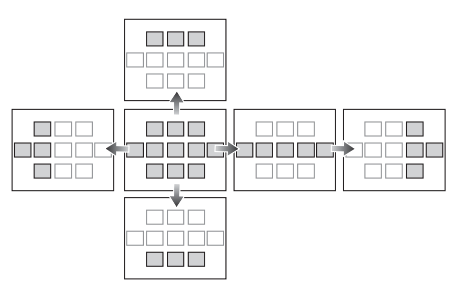
2 按 [MENU/SET] 进行设置。



选择 [▦] 时

1 按 ▲/▼/◀/▶ 像右图所示的那样选择 AF 区域

2 按 [MENU/SET] 进行设置。



注意
- 在动态影像录制时，AF 区域不能移动。
- 使用 [•] 时，也可以移动定点测光目标来配合 AF 区域。
- 当相机被设置为智能自动模式时，启动了节电模式时，或者关闭了本机时，AF 区域的位置将返回到初始状态。

[预先 AF]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
相机将根据设置自动调整焦距。
适用的模式：P A S M CUST SCN

[OFF]:	
[QAF]: 快速 AF	[QAF] 显示在屏幕上。
[CAF]: 连续 AF	[CAF] 显示在屏幕上。

关于 [QAF] 和 [CAF]
相机的手震变小时，[QAF] 会自动进行对焦。[CAF] 会一直进行对焦（连续 AF 操作）。
相机会自动对焦，并且在按下快门按钮时对焦会变得更快。适合在不想错过拍照时机时使用。

注意
- 电池会比平时消耗得更快。
- 难以对被摄物体聚焦时，请再次半按快门按钮。
- 在 AF 追踪过程中，[QAF] 将不工作。
- 将[预先AF]设置为[CAF]时，如果从广角端向远摄端转动变焦杆，或者突然从远处的被摄物体改变到近处的被摄物体，对被摄物体聚焦可能要花费一些时间。
- 在下列情况下，[预先 AF] 被固定为 [OFF]。
  – 在场景模式中的 [徒手平移]、[星空] 和 [烟火] 下
  – 正在使用手动聚焦时

AF-L AE-L [AF/AE 锁]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
锁定焦距或曝光进行拍摄。
当被摄物体位于聚焦区域外时，或者当对比度太强而无法获得适当的曝光时，这是一种预先设置焦距和曝光的方法。
适用的模式：P A S M CUST SCN

[AF]:	只锁定焦距。 • 调整焦距时，显示 [AF-L]。
[AE]:	只锁定曝光。 • 调整曝光时，显示 [AE-L]、光圈值和快门速度。
[AF/AE]:	锁定焦距和曝光两者。 • 调整焦距和曝光时，显示 [AF-L AE-L]、光圈值和快门速度。

■ 设置 AF/AE 锁
1. **将 AF 区域对准被摄物体。**
2. **按 [AF/AE LOCK] 固定焦距和曝光。**
   • 启动了 AF 追踪时，此项不工作。
3. **移动相机进行构图，然后完全按下快门按钮。**

■ 要取消 AF/AE 锁
再次按 [AF/AE LOCK]，会取消设置。

注意
- 即使被摄物体的亮度发生变化，也会设置曝光。
- 即使当锁定了 AE 时，也可以通过半按快门按钮重新对被摄物体聚焦。
- 即使当锁定了 AE 时，也可以设置程序偏移。
- 锁定后录制动态影像时，在创作动态影像模式下可以继续以锁定的状态进行录制。在创作动态影像模式以外的其他模式下，锁定会被取消。
- 锁定后进行了变焦时，锁定会被取消。请重新进行锁定。
- 在手动曝光模式（[灵敏度]被设置为[AUTO]以外的设置时）、高级场景模式和场景模式下，AE锁将不工作。

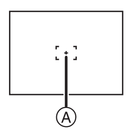
[测光模式]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
可以切换测定亮度的测光方式。
适用的模式：P A S M CUST

[(·)]: 多点测光
此方法是指相机通过判断整个画面的亮度分配情况，自动测量出最合适的曝光。通常，建议使用此方法。

[( )]: 中央重点测光
此方法用于对画面中央的物体聚焦，并均匀地测量整个画面的亮度。

[·]: 定点测光
这是一种用来对定点测光目标 Ⓐ 处的被摄物体的亮度进行测定的方法。



注意
- 选择了 [(·)] 并且将 [AF 模式] 设置为 [面部] 时，相机会配合人脸调整曝光。

[智能曝光]（智能曝光补正）

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
当背景和被摄物体之间在亮度方面存在着很大差异时，将自动调整对比度和曝光，以使得图像接近于您所看到的情况。
适用的模式：P A S M CUST
[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

注意
- 设置为 [LOW]、[STANDARD] 或 [HIGH] 时，会显示 [i◐]。
- 即使当[灵敏度]被设置为[ISO80]/[ISO100]时，如果是在[智能曝光]被设置为有效的情况下进行拍摄，则 [灵敏度] 可能会被设置为高于 [ISO80]/[ISO100]。
- 由于拍摄条件不同，可能无法获得补正效果。
- [智能曝光] 有效时，屏幕上的 [i◐] 变成黄色。
- [LOW]、[STANDARD] 或 [HIGH] 表示效果的最大范围。
- [质量] 被设置为 [RAW] 和 [RAW+JPEG] 时，此项会被固定为 [OFF]。

MIN [最慢快门速度]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
通过将 [最慢快门速度] 设置得更慢，可以在暗处拍摄出明亮的图像。此外，如果将其设置得更快，可以减轻被摄物体的模糊。

适用的模式 : P CUST

[1/250]、[1/125]、[1/60]、[1/30]、[1/15]、[1/8]、[1/4]、[1/2]、[1]

最慢快门速度设置	1/250 ⟷ 1	
亮度	较暗	较亮
手震	较少	较多

注意
- 通常情况下，应该将此项设置为[1/4]进行拍摄。（选择了[1/4]以外的最慢快门速度时，[MIN]会出现在屏幕上。）
- 将[最慢快门速度]设置为较慢的速度时可能容易引起手震，因此建议使用三脚架和自拍定时器进行拍摄。
- 将[最慢快门速度]设置为较快的速度时可能会使图像更暗，因此建议在明亮处进行拍摄。如果无法获得适当的曝光，当半按快门按钮时 [MIN] 将以红色闪烁。
- 正在使用 [智能 ISO] 时，此设置不起作用。

[数码变焦]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
使用此项可以比光学变焦和延伸光学变焦更进一步地放大被摄物体。

适用的模式 : P A S M CUST SCN

[OFF]/[ON]

注意
- 有关详情，请参阅 P40。
- 如果在变焦过程中出现相机晃动（手震）问题，建议将 [稳定器] 设置为 [AUTO] 或 [MODE 1]。
- 在微距变焦模式下，此设置被固定为 [ON]。

[色彩效果]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
为所拍摄的图像设置色彩效果。

适用的模式 : iA P A S M CUST

[OFF]: 此项为标准设置。
[B/W]: 图像变成黑白的。
[SEPIA]: 图像变成棕褐色。
[COOL]: 图像偏蓝。
[WARM]: 图像偏红。

注意
- 在智能自动模式下时，仅可以设置 [OFF]、[B/W] 和 [SEPIA]。
- 智能自动模式是从其他拍摄模式另行设置的。
- 设置了色彩括弧式曝光时，[色彩效果] 变为无效。

[图像调整]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
调整所拍摄的图像的画质。

适用的模式 : P A S M CUST

[对比度]:
[+]: 增强图像的明暗差。
[−]: 减弱图像的明暗差。

[清晰度]:
[+]: 图像轮廓鲜明。
[−]: 图像聚焦柔和。

[饱和度]:
[+]: 图像中的颜色变得鲜明。
[−]: 图像中的颜色变得自然。

[降噪]:
[+]: 降噪的效果增强。
图像分辨率可能会稍微有所下降。
[−]: 降噪的效果降低。
可以获得高分辨率的图像。

注意
- 在暗处拍摄时，图像噪点可能变得更明显。如果介意图像噪点，建议在拍摄前提高 [降噪] 的设置或者降低 [降噪] 以外的每个选项的设置。

[稳定器]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
使用其中的一种模式，可以检测到拍摄时的手震，并且相机会自动进行手震补正，因而可以拍摄到无手震的影像。

适用的模式：P A S M CUST M SCN

[OFF]

[AUTO]＊: 根据拍摄条件，选择最适合的手震补正。

[MODE1]: 在 [拍摄] 模式期间始终都可以进行手震补正。

[MODE2]＊: 在按下快门按钮时进行手震补正。

＊ 在动态影像录制时，将会选择 [MODE1]。

注意
- 在下列情况下，稳定器功能可能无效。
  – 有激烈手震时。
  – 变焦倍率很高时。
  – 在数码变焦范围内。
  – 追踪拍摄移动的被摄物体时。
  – 在室内或暗处拍摄，快门速度变慢时。
- 请注意在按下快门按钮时不要发生手震。
- 在创作动态影像模式和场景模式中的 [徒手平移] 下，仅可以设置 [OFF] 或 [MODE1]。
- 在场景模式中的 [星空] 下，设置被固定为 [OFF]。

AF✳ [AF 辅助灯]

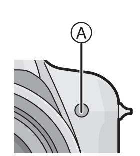
有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
在难以聚焦的低光条件下拍摄时，AF 辅助灯可以照亮被摄物体，使得相机更容易聚焦。

适用的模式：P A S M CUST M SCN

[OFF]: AF 辅助灯不打开。

[ON]: 在暗处拍摄时，AF 辅助灯在半按快门按钮时点亮。（显示更大的 AF 区域。）

注意
- AF 辅助灯的有效范围为 1.5 m。
- 不想使用AF辅助灯Ⓐ时（例如，在暗处拍摄动物的图像时），请将[AF 辅助灯] 设置为 [OFF]。在这种情况下，对被摄物体聚焦将变得更加困难。
- 请取下镜头遮光罩。
- 由于AF辅助灯可能会被镜头遮挡，因此AF辅助灯周围可能会出现晕影效果，但是这并不会导致相机性能出现问题。
- 在下列情况下，[AF 辅助灯] 被固定为 [OFF]。
  – 在 [夜间肖像] 的 [夜景]、[照明] 和 [创作夜景] 下
  – 在场景模式中的 [日落]、[徒手平移]、[烟火] 和 [空中摄影] 下



[闪光同步]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
[2ND]（后帘同步）是指，使用慢速快门速度拍摄汽车等移动的被摄物体时，在快门要关闭之前启动闪光灯的拍摄方法。

适用的模式：P A S M CUST

[1ST]:	一般的使用闪光灯拍摄的方法。
[2ND]:	光源照在被摄物体的后面，图像变得更具动感。

注意
- 通常情况下，将其设置为 [1ST]。
- 如果将 [闪光同步] 设置为 [2ND]，会在 LCD 监视器 / 取景器的闪光灯图标中显示 [2ND]。
- 设置了快速快门速度时，[闪光同步] 的效果可能会变差。

[数码红眼纠正]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
在选择了红眼降低 ([ ]、[ ]、[ ]) 的情况下使用闪光灯时，会自动检测出红眼并修正图像数据中的红眼。

适用的模式：P A S M CUST SCN

[OFF]/[ON]

注意
- 根据拍摄条件，可能无法对红眼进行修正。
- 将数码红眼修正设置为 [ON] 时，闪光灯图标上会出现 [ ]。
- 有关详情，请参阅 P50。

[时钟设置]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
要设置年份、月份、日期和时间。
它与 [设置] 菜单中的 [时钟设置] (P24) 的功能完全相同。

使用 [动态影像] 模式菜单

- 在创作动态影像模式下，还会显示以下 [拍摄] 模式菜单。
  – [灵敏度]/[ISO上限设置]/[白平衡]/[AF 模式]/ [AF/AE锁]/[测光模式]/[智能曝光]/[数码变焦]/[色彩效果]/[图像调整]/[稳定器]/[AF 辅助灯]

[拍摄模式]

有关 [动态影像] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
使用本模式可以设置动态影像的数据格式。

适用的模式：

[[AVCHD Lite]]/[[动态 JPEG]]

注意
- 有关详情，请参阅 P86。

[录制质量]

有关 [动态影像] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
使用本模式可以设置动态影像的画质。

适用的模式：

■ [拍摄模式] 为 [[AVCHD Lite]] 时。
[SH]/[H]/[L]

■ [拍摄模式] 为 [[动态 JPEG]] 时。
[HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]

注意
- 有关详情，请参阅 P86。

[曝光模式]

有关 [动态影像] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
使用本模式可以改变创作动态影像模式时的设置。

适用的模式：

[P]/[A]/[S]/[M]

注意
- 有关详情，请参阅 P88。

[连续 AF]

有关 [动态影像] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
会一直连续对设置了焦点的被摄物体进行聚焦。

适用的模式：

[OFF]/[ON]

注意
- 设置为 [OFF] 时，开始动态影像录制可能要花费一些时间。
- 如果想要固定在开始动态影像录制时的焦点位置，请将本功能设置为 [OFF]。

[风声消除]

有关 [动态影像] 模式菜单设置的详情，请参阅 P22。
使用本模式可以消减录制声音时的风噪声。

适用的模式：

[OFF]/[ON]

注意
- 设置了 [风声消除] 时，音质会与平时的不同。

[回放] 模式 : ▶

依次回放图像（幻灯片放映）

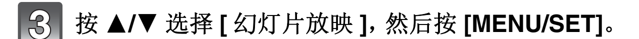
可以将拍摄好的图像同时配着音乐并且在各图像之间留有一定的间隔依次回放。
此外，还可以将仅静态影像、仅动态影像、仅按类别分类的图像或仅设置为收藏夹的图像，以幻灯片放映形式播放。
通过将相机连接到电视机来浏览图像时，建议使用此功能。



1 将 [拍摄]/[回放] 选择开关滑动到 [▶]，然后按 [MENU/SET]。



2 按 ▶。



3 按 ▲/▼ 选择 [幻灯片放映]，然后按 [MENU/SET]。



4 按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。
- 仅当[回放]菜单上的[收藏夹] (P127) 为[ON]，并且有已经被设置为收藏夹的图像时，才可以选择 [收藏夹]。

在步骤 **4** 中选择了 [全部]、[仅图像]、[仅动画] 或 [收藏夹] 时



5 按 ▲ 选择 [开始]，然后按 [MENU/SET]。

6 按 ▼ 结束幻灯片放映。
- 幻灯片放映结束后会返回到标准回放。

在步骤 **4** 中选择了 [类别选择] 时



5 按 ▲/▼/◀/▶ 选择要回放的类别，然后按 [MENU/SET] 进行设置。
- 有关类别的详情，请参阅 P117。

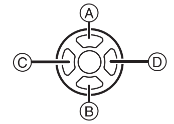


6 按 ▲ 选择 [开始]，然后按 [MENU/SET]。

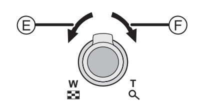
7 按 ▼ 结束幻灯片放映。
- 幻灯片放映结束后会返回到标准回放。

■ 幻灯片放映中的操作

在回放过程中显示的指针等同于 ▲/▼/◀/▶ 。
- 按 [⏏] 时，恢复到菜单屏幕。



Ⓐ 回放 / 暂停
Ⓑ 停止
Ⓒ 返回到上一张图像 *
Ⓓ 进入到下一张图像 *
* 只有在暂停模式下或动态影像回放期间才可以执行这些操作。



Ⓔ 降低音量
Ⓕ 提高音量

■ 改变幻灯片放映设置

通过在幻灯片放映菜单屏幕上选择 [效果] 或 [设置]，可以更改幻灯片回放的设置。

[效果]

使用此项可以选择从一张图像转换到下一张图像时的屏幕效果。
[自然]、[缓慢]、[摆动]、[现代]、[OFF]、[自动]
- 选择了 [现代] 时，作为屏幕效果图像可能会以黑白显示。
- 仅当选择了 [类别选择] 时，才可以使用 [自动]。用各种类别中推荐的效果回放图像。
- 回放只有动态影像的幻灯片放映时，[效果] 被设置为 [OFF]。

[设置]

可以设置回放时图像的间隔 [时间] 或 [重复]。

选项	设置内容
[时间]	1 秒 /2 秒 /3 秒 /5 秒
[重复]	ON/OFF
[音乐]	ON/OFF
[声音]	ON/OFF

- 仅在 [效果] 被设置为 [OFF] 时，才可以设置 [时间]。
- 仅在[音乐]被设置为[OFF]时，才可以设置[声音]。如果将[声音]设置为[ON]，动态影像的声音会被同时回放。

注意
- 音乐效果不能与动态影像同时回放。
- 不能添加新的音乐效果。

[回放] 模式：▶

选择图像并进行回放 ([模式播放]/[类别回放]/[收藏夹回放])

[模式播放]

可以选择 [图像]、[AVCHD Lite] 或 [动态 JPEG] 回放。

1 **执行第 115 页的步骤 1 和 2 。**

2 **按 ▲/▼ 选择 [模式播放]，然后按 [MENU/SET]。**

3 **按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。**



[类别回放]

使用此模式可以按场景模式或其他类别（例如：[肖像]、[风景] 或 [夜景]）检索影像，并将图像分类到各类别中。此后，可以按类别回放图像。

1 **执行第 115 页的步骤 1 和 2 。**

2 **按 ▲/▼ 选择 [类别回放]，然后按 [MENU/SET]。**

3 **按 ▲/▼/◄/► 选择类别，然后按 [MENU/SET] 进行设置。**

- 如果在类别中找到了图像，类别图标会变蓝。
- 如果记忆卡或内置内存上有很多图像文件，检索图像文件可能会花费一些时间。
- 如果在检索时按 [🗑]，检索将中途停止。
- 图像是按下列类别进行分类的。



[类别回放]	场景模式等的拍摄信息
(个人识别图标)	[个人识别]*
(肖像图标)	[肖像]、[i- 肖像]、[夜间肖像]、[i- 夜间肖像]、[宝宝 1]/[宝宝 2]、[i- 宝宝]
(风景图标)	[风景]、[i- 风景]、[日落]、[空中摄影]
(夜景图标)	[夜间肖像]、[i- 夜间肖像]、[i- 夜景]、[星空]

[类别回放]	场景模式等的拍摄信息
(运动图标)	[运动]、[派对]、[烛光]、[徒手平移]、[烟火]、[海滩]、[雪景]、[空中摄影]
(宝宝图标)	[宝宝 1]/[宝宝 2]、[i- 宝宝]
(宠物图标)	[宠物]
(食物图标)	[食物]
(行程日期图标)	[行程日期]
(动态影像图标)	[AVCHD Lite]、[动态 JPEG]

＊ 按 ▲/▼/◄/► 选择要回放的人，然后按 [MENU/SET]。
根据脸部表情和环境，即使对登录过的人脸，也可能无法进行个人识别或者个人识别可能无法正确识别人脸。

[收藏夹回放]

可以回放设置为 [收藏夹] (P127) 的图像（仅当 [收藏夹] 设置为 [ON] 并且有已经设置为 [收藏夹] 的图像时）。

1 **执行第 115 页的步骤 1 和 2 。**

2 **按 ▲/▼ 选择 [收藏夹回放]，然后按 [MENU/SET]。**

注意
- 只可以使用 [回放] 菜单中的 [旋转显示]、[打印设定] 或 [保护]。

[回放]模式：▶

回放动态影像

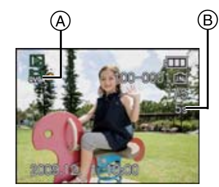
• 本机被设计为可以回放 QuickTime Motion JPEG 格式的动态影像和仅用本机型录制的 AVCHD Lite 格式的动态影像。
• 只有用本机和 Panasonic 数码相机 (LUMIX) 录制的 [AVCHD Lite] 动态影像才可以用本机以 AVCHD Lite 格式进行回放。

动态影像

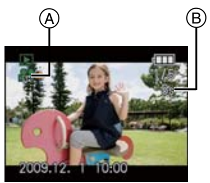
按 ◀/▶ 选择带动态影像图标（例如 [ ]）的图像，然后按 ▲ 进行回放。

Ⓐ 动态影像图标
Ⓑ 动态影像的录制时间
• 回放开始后，回放经过的时间显示在屏幕的右上方。
例如，8 分 30 秒显示为 [8m30s]。

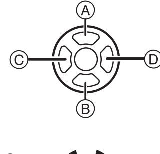
[动态 JPEG]



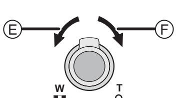
[AVCHD Lite]



■ **动态影像回放中的操作**
在回放过程中显示的指针等同于 ▲/▼/◀/▶。
Ⓐ 回放 / 暂停
Ⓑ 停止
Ⓒ 快退、逐帧后退 *
Ⓓ 快进、逐帧前进 *
* 只有在暂停模式下才可以执行这些操作。



Ⓔ 降低音量
Ⓕ 提高音量



注意
• 可以通过扬声器听到声音。有关如何调整音量的信息，请参阅 [设置] 菜单中的 [音量] (P24)。
• 请注意，使用提供的光盘中所包含的软件 QuickTime 或“PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition”，可以在 PC 上回放用本相机创建的动态影像文件。
• 用 PC 或其他设备记录的 QuickTime Motion JPEG 动态影像可能有较低的画质或者可能无法用本机进行回放。
• 使用大容量记忆卡时，快退可能要比平常慢。

[回放]模式：▶

使用 [回放] 模式菜单

可以在回放模式下使用各种功能，旋转图像或为图像设置保护等。
• 用 [文字印记]、[调整大小]、[剪裁] 或 [倾斜补正] 可以创建一张编辑后的新图像。如果内置内存或记忆卡上没有可用空间，则不能创建新图像。因此，建议在编辑图像前先确认是否有足够的可用空间。

CAL [日历]

可以按照拍摄日期显示图像。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [日历]。(P22)
• 也可以将变焦杆朝 [▦] (W) 端转动几次以显示日历屏幕。(P42)

2 按 ▲/▼/◀/▶ 选择要回放的日期。
▲/▼：选择月份
◀/▶：选择日期
• 如果在一个月中没有拍摄任何图像，则不显示此月份。



3 按 [MENU/SET] 显示在所选日期拍摄的图像。
• 按 [⏎] 返回到日历屏幕。



4 按 ▲/▼/◀/▶ 选择图像，然后按 [MENU/SET]。
• 将出现选择的图像。

注意
• 回放屏幕上所选图像的拍摄日期成为日历屏幕最初被显示时的选择日期。
• 如果有多张具有相同拍摄日期的图像，则显示那一天拍摄的第一张图像。
• 可以显示从 2000 年 1 月至 2099 年 12 月之间的日历。
• 如果未在相机中设置日期，拍摄日期会被设置为 2009 年 1 月 1 日。
• 如果在 [世界时间] 中设置了行程目的地后拍摄图像，则在日历回放时，图像会以行程目的地的日期进行显示。

[编辑标题]

可以给图像添加文字（注释）。记录了文字后，使用[文字印记] (P122) 可以在打印时将记录的文字添加到图像中。（仅可以输入英文字母、数字和符号。）
在场景模式的[宝宝 1]/[宝宝 2] 和[宠物]中设置的名字或行程日期的[位置]也会记录为标题。



1 在[回放]模式菜单上选择[编辑标题]。(P22)

2 按 ▲/▼ 选择[单张]或[多张]，然后按 [MENU/SET]。



3 选择图像，然后按 [MENU/SET] 进行设置。
- 已记录了标题的图像会显示 [ ]。

[多张]设置
按 [DISPLAY] 进行设置（重复），然后按 [MENU/SET] 进行选定。

[单张]



按 ◄/► 选择图像。

[多张]

按 ▲/▼/◄/► 选择图像。

- 再次按 [DISPLAY] 时，设置被取消。

4 按 ▲/▼/◄/► 选择文字，然后按 [MENU/SET] 进行记录。
- 按 [DISPLAY] 在 [A]（大写字母）、[a]（小写字母）和 [&/1]（特殊字符和数字）之间转换文字。
- 可以用变焦杆向左右移动输入位置的光标。
- 要想输入空格，请将光标移动到[空格]，然后按 [MENU/SET]；要想删除已经输入的字符，请将光标移动到[删除]，然后按 [MENU/SET]。
- 在文字输入过程中，要随时停止编辑，请按 [ ]。
- 最多可以输入 30 位字符。（在[个人识别]中设置名字时，最多可以输入 9 位字符）

5 按 ▲/▼/◄/► 将光标移动到[退出]，然后按 [MENU/SET] 结束文字输入。

6 按 [ ] 返回到菜单屏幕。*

*选择了[多张]时，会自动返回到菜单屏幕。
- 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

■ 删除标题

[单张]设置

1 在步骤 **4** 中，删除全部文字，选择[退出]，并按 [MENU/SET]。
2 按 [ ]。
3 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

[多张]设置

1 在步骤 **4** 中不输入文字选择[退出]，然后按 [MENU/SET]。
2 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

注意
- 如果已记录的文字太多而无法在屏幕上全部显示，可以用滚动的方式显示文字。
- 通过使用步骤**4**以及后面的操作，还可以记录[个人识别]或场景模式中的[宝宝1]/[宝宝2]和[宠物]的名字设置或者行程日期的[位置]。
- 不能同时记录场景模式中的[宝宝 1]/[宝宝 2] 或[宠物]的名字设置、行程日期中的[位置]以及[编辑标题]。
- 使用 CD-ROM（提供）中的捆绑软件"PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition"，可以打印出文字（注释）。
- [多张]功能一次最多可以设置 50 张图像。
- 以下图像无法使用[编辑标题]。
  – 动态影像
  – 受保护的图像
  – 用 [RAW] 或 [RAW+JPEG] 拍摄的图像
  – 用其他设备拍摄的图像

[文字印记]

可以在拍摄的图像上印记拍摄日期 / 时间、年龄、行程日期或标题。
适用于常规尺寸打印。（在图像上印记日期等时，图像尺寸大于 [3M] 的图像将被调整大小。）

1 在[回放]模式菜单上选择[文字印记]。(P22)

2 按 ▲/▼ 选择[单张]或[多张]，然后按 [MENU/SET]。



3 选择图像，然后按 [MENU/SET] 进行设置。
- 如果是印记了文字的图像，屏幕上会出现 [ ]。

[多张]设置
按 [DISPLAY] 进行设置（重复），然后按 [MENU/SET] 进行选定。
- 再次按 [DISPLAY] 时，设置被取消。

[单张]



按 ◄/► 选择图像。

[多张]



按 ▲/▼/◄/► 选择图像。

4 按 ▲/▼/◀/▶ 选择 [拍摄日期]、[年龄]、[行程日期] 或 [标题]，然后按 [MENU/SET] 设置每个选项。

[拍摄日期]

[日期]:　　印记年、月、日。

[日 / 时]:　　印记年、月、日、时、分。

[年龄] (P76)
如果将此项设置为 [ON]，则图像上会印记出 [年龄]。

[行程日期]
如果将此项设置为 [ON]，则图像上会印记出 [行程日期]。

[标题]
对于已经在 [个人识别] 或场景模式的 [宝宝 1]/[宝宝 2] 和 [宠物] 的名字设置中、在行程日期的 [位置] 中或在 [编辑标题] 中记录有文字的图像，文字会和影像一起被打印。

5 按 [MENU/SET]。

• 如果给图像尺寸大于 [3M] 的图像设置 [文字印记]，图像尺寸将变小，如下所示。

高宽比设置	图像尺寸
4:3	12M/8M/5M → 3M
3:2	10.5M/7M/4.5M → 2.5M
16:9	9M/6M/3.5M → 2M

• 图像会变得略微粗糙。

6 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。



• 如果图像是用 [3M] 或更小的图像尺寸拍摄的，会出现 [保存新的图片？] 信息。

7 按 [面] 返回到菜单屏幕。*

*选择了 [多张] 时，会自动返回到菜单屏幕。
• 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

注意
• 打印印记了文字的图像时，如果您委托了照片打印店进行日期打印或在打印机上设置了日期打印，则日期将打印在印记的文字上。
• [多张] 功能一次最多可以设置 50 张图像。
• 根据所用打印机的不同，打印时可能会切掉某些字符。请在打印前仔细进行确认。
• 文字被印记到 [0.3M] 图像上时，文字会难以读取。
• 在下列情况下，图像上无法印记文字和日期。
– 动态影像
– 在未设置时钟和标题的情况下拍摄的图像
– 用 [文字印记] 印记过的图像
– 用 [RAW] 或 [RAW+JPEG] 拍摄的图像
– 用其他设备拍摄的图像

[调整大小] 缩小图像尺寸（像素数）

如果想将图像添附到 e-mail 中或在网站上使用图像，建议将图像尺寸调整到 [0.3M]。（被设置为 [高宽比] 的最低像素数的图像，无法再进一步缩小图像尺寸。）

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [调整大小]。(P22)

2 按 ▲/▼ 选择 [单张] 或 [多张]，然后按 [MENU/SET]。



3 选择图像和尺寸。

[单张] 设置
1 按 ◀/▶ 选择图像，然后按 [MENU/SET]。
2 按 ◀/▶ 选择尺寸*，然后按 [MENU/SET]。
* 只显示图像可以调整大小的尺寸。

[单张]




[多张] 设置
1 按 ▲/▼ 选择尺寸，然后按 [MENU/SET]。
• 按 [DISPLAY] 时，显示调整大小的说明。
2 按▲/▼/◀/▶选择图像，然后按[DISPLAY]。
• 每张图像都重复此步骤，并按 [MENU/SET] 进行设置。

[多张]




4 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。



5 按 [面] 返回到菜单屏幕。*

*选择了 [多张] 时，会自动返回到菜单屏幕。
• 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

注意
• [多张] 功能一次最多可以设置 50 张图像。
• 调整了大小的图像的画质将变差。
• 用其他设备拍摄的图像，可能无法调整大小。
• 动态影像、用 [文字印记] 印记的图像或用 [RAW] 或 [RAW+JPEG] 拍摄的图像，无法进行调整大小。

[剪裁]

可以将拍摄的图像先放大，然后再剪裁图像的重要部分。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [剪裁]。(P22)

2 按 ◀/▶ 选择图像，然后按 [MENU/SET]。




3 使用变焦杆并按 ▲/▼/◀/▶ 选择要剪裁的部分。



变焦杆 (T) 端 : 放大
变焦杆 (W) 端 : 缩小
▲/▼/◀/▶: 移动

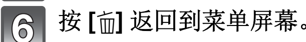





4 按 [MENU/SET]。

5 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

6 按 [⏏] 返回到菜单屏幕。



- 按 [MENU/SET] 关闭菜单。



 注意

- 经过剪裁的图像，由于被切掉的大小不同，图像尺寸可能会变得比原始图像尺寸小。
- 经过剪裁的图像的画质会变差。
- 用其他设备拍摄的图像，可能无法剪裁。
- 动态影像、用 [文字印记] 印记的图像或用 [RAW] 或 [RAW+JPEG] 拍摄的图像，无法进行剪裁。
- 原始图像中个人识别的相关信息不会被复制到进行过 [剪裁] 的影像中。

[倾斜补正]

可以调整影像的略微倾斜。

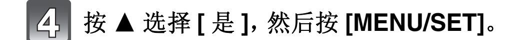
1 在 [回放] 模式菜单上选择 [倾斜补正]。(P22)

2 按 ◀/▶ 选择图像，然后按 [MENU/SET]。

3 按 ◀/▶ 调整倾斜，然后按 [MENU/SET]。

▶: 顺时针方向
◀: 逆时针方向
- 最大可以调整 2°。

4 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。



5 按 [⏏] 返回到菜单屏幕。



- 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

注意

- 进行倾斜补正时，影像的画质可能会变得粗糙。
- 进行倾斜补正时，记录的像素可能会比原始影像的像素低。
- 用其他设备拍摄的影像，可能无法进行倾斜补正。
- 动态影像、用 [文字印记] 印记的图像或用 [RAW] 或 [RAW+JPEG] 拍摄的图像，无法进行倾斜补正。
- 原始图像中的关于个人识别的信息不会被复制到进行了 [倾斜补正] 的影像中。

[旋转显示]

如果图像是竖直拿着相机拍摄的，使用本模式可以自动纵向显示图像。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [旋转显示]。(P22)

2 按 ▼ 选择 [ON]，然后按 [MENU/SET]。

- 选择 [OFF] 时，图像不会被旋转显示。
- 有关如何回放图像的信息，请参阅 P42。

3 按 [MENU/SET] 关闭菜单。



注意

- 在 PC 上回放图像时，除非操作系统或软件与 Exif 兼容，否则无法以旋转的方向显示。Exif 是静态影像的一种文件格式，可以添加拍摄信息等内容，它是由 “JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)” 制定的。
- 用其他设备拍摄的图像，可能无法旋转。
- 在多张回放 (P42) 或 [日历] (P120) 时，不会被旋转显示。
- 相机上下颠倒时拍摄的图像不会被旋转显示。

★ [收藏夹]

如果图像上已添加了标记并被设置为收藏夹，可以执行下列操作。
• 仅将设置为收藏夹的图像进行回放。([收藏夹回放])
• 仅将设置为收藏夹的图像以幻灯片放映的形式进行回放。
• 将未设置为收藏夹的图像全部删除。([除 ★ 外全部删除])

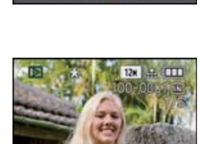
1 在 [回放] 模式菜单上选择 [收藏夹]。(P22)

2 按 ▼ 选择 [ON]，然后按 [MENU/SET]。
• 如果将 [收藏夹] 设置为 [OFF]，则不能将图像设置为收藏夹。将 [收藏夹] 设置为 [OFF] 时，即使它以前被设置为 [ON]，也不会显示 [★]。

3 按 [MENU/SET] 关闭菜单。



4 按 ◀/▶ 选择图像，然后按 ▼。
• 重复上面的步骤。
• 如果再次按 ▼，会取消收藏夹设置。



■ 取消全部 [收藏夹] 设置
1 在步骤 **2** 中所显示的屏幕上选择 [取消]，然后按 [MENU/SET]。
2 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。
3 按 [MENU/SET] 关闭菜单。
• 如果没有一张图像被设置为收藏夹，则不能选择 [取消]。

注意
• 最多可以将 999 张图像设置为收藏夹。
• [除 ★ 外全部删除] (P44) 很适于在照片打印店打印图像时使用，可以只将想要打印的图像保留在记忆卡中。
• 用其他设备拍摄的图像，可能无法设置为收藏夹。
• 以 [AVCHD Lite] 录制的动态影像和在 [质量] 设置为 [RAW] 的情况下拍摄的图像，无法被设置为 [收藏夹]。

[打印设定]

DPOF“Digital Print Order Format”（数码打印命令格式）是一个当使用与 DPOF 兼容的照片打印机或在照片打印店时，可以帮助用户选择打印哪些图像、每张图像打印多少份以及是否在图像上打印拍摄日期的系统。有关详情，请向您打印照片的照片打印店咨询。
想在照片打印店打印录制在内置内存上的图像时，请先将图像复制到记忆卡 (P131) 中，然后设置打印设置。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [打印设定]。(P22)

2 按 ▲/▼ 选择 [单张] 或 [多张]，然后按 [MENU/SET]。



3 选择图像，然后按 [MENU/SET]。

[单张]





按 ◀/▶ 选择图像。

[多张]

按 ▲/▼/◀/▶ 选择图像。

4 按 ▲/▼ 设置打印数量，然后按 [MENU/SET] 进行设置。
• 选择了 [多张] 时，请对每张图像都重复步骤 **3** 和 **4**。（同样的设置不能用于同时设置多张图像。）

5 按 [⏎] 返回到菜单屏幕。
• 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

■ 取消全部 [打印设定] 设置
1 在步骤 **2** 中所显示的屏幕上选择 [取消]，然后按 [MENU/SET]。
2 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。
3 按 [MENU/SET] 关闭菜单。
• 如果没有一张图像设置了打印，则不能选择 [取消]。

■ 打印日期
设置完打印数量后，通过按 [DISPLAY] 设置 / 取消拍摄日期的打印。
• 去照片打印店进行数码打印时，如若需要，请务必另外提出打印日期。
• 根据照片打印店或打印机的不同，即使设置了打印日期，也可能不打印日期。有关更多信息，请咨询您打印照片的照片打印店，或参阅打印机的使用说明书。
• 日期无法打印在印记了文字的图像上。

注意
- 打印数量可以在 0 至 999 之间进行设置。
- 在使用支持 PictBridge 的打印机时，由于打印机的日期打印设置可能会被优先，因此，在这种情况下请先进行确认。
- 用其他设备设置的打印设置可能无法使用。在这种情况下，请取消所有的设置后重新进行设置。
- 以 [AVCHD Lite] 录制的动态影像和在 [质量] 设置为 [RAW] 的情况下拍摄的图像，无法设置 [打印设定]。
- 如果文件不是基于 DCF 标准，就不能设置 DPOF 打印设置。

[保护]

为了避免错误地删除图像，可以为图像设置保护。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [保护]。(P22)

2 按 ▲/▼ 选择 [单张] 或 [多张]，然后按 [MENU/SET]。



3 选择图像，然后按 [MENU/SET]。

选择了 [多张] 时
- 每张图像都重复这些步骤。
- 再次按 [MENU/SET] 时，设置被取消。

[单张]



按 ◀/▶ 选择图像。

[多张]

按 ▲/▼/◀/▶ 选择图像。

4 按 [㎜] 返回到菜单屏幕。
- 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

■ 取消全部 [保护] 设置

1 在步骤 2 中所显示的屏幕上选择 [取消]，然后按 [MENU/SET]。
2 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。
3 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

- 如果在取消保护的同时按 [MENU/SET]，取消将中途停止。

注意
- 保护设置可能在其他设备上无效。
- 即使给内置内存或记忆卡中的图像设置了保护，如果格式化内置内存或记忆卡，这些图像也会被删除。
- 即使没有给 SD 记忆卡或 SDHC 记忆卡中的图像设置保护，当记忆卡的写保护开关设置到 [LOCK] 时，图像也不会被删除。

[个人识别编辑]

可以删除或改变有关所选择图像的人识别的信息。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [个人识别编辑]。(P22)

2 按 ▲/▼ 选择 [REPLACE] 或 [DELETE]，然后按 [MENU/SET]。



3 按 ◀/▶ 选择图像，然后按 [MENU/SET]。
- 无法选择还没有登录个人识别信息的图像。



4 按 ◀/▶ 选择人物，然后按 [MENU/SET]。
- [DELETE] → 步骤 **6**。
- 无法选择还没有登录的人。



5 按 ▲/▼/◀/▶ 选择要替换的人，然后按 [MENU/SET]。



6 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

7 按 [㎜] 返回到菜单屏幕。
- 按 [MENU/SET] 关闭菜单。



注意
- 已经清除的与 [个人识别] 相关的信息，无法恢复。
- 删除了图像中的所有个人识别信息时，该图像不能在 [类别回放] 中使用个人识别进行分类。
- 无法编辑受保护的图像的个人识别信息。

[IN→SD] [复制]

可以将已经拍摄的图像数据从内置内存复制到记忆卡中，或从记忆卡复制到内置内存中。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [复制]。(P22)

2 按 ▲/▼ 选择复制目的地，然后按 [MENU/SET]。



[IN→SD]： 将内置内存中的所有图像数据一起复制到记忆卡中。
→ 步骤 **4**。

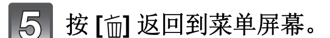
[SD→IN]： 每次只能从记忆卡向内置内存中复制一张图像。
→ 步骤 **3**。

3 按 ◄/► 选择图像，然后按 [MENU/SET]。

4 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。



- 在复制过程中按 [MENU/SET]，会中途取消复制。
- 请勿在复制过程中的任何时候关闭相机。



5 按 [删] 返回到菜单屏幕。

- 按 [MENU/SET] 关闭菜单。
- 如果从内置内存向记忆卡中复制，会复制全部图像，然后屏幕会自动返回到回放屏幕。

注意

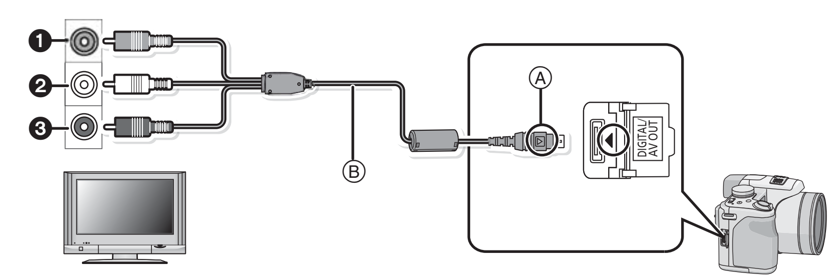
- 选择了 [IN→SD] 时，如果记忆卡中没有足够的可用空间，只能复制一部分影像数据。建议使用可用空间比内置内存（约 40 MB）容量大的记忆卡。
- 选择[IN→SD]时，如果复制目的地中有与要复制的图像同名（文件夹号码/文件号码）的图像，则会创建一个新的文件夹并且图像被复制。选择 [SD→IN] 时，如果复制目的地中有与要复制的图像同名（文件夹号码 / 文件号码）的图像，则图像不被复制。(P151)
- 复制图像数据可能会花费一些时间。
- 只能复制用 Panasonic 数码相机 (LUMIX) 拍摄的图像。
（即使图像是用 Panasonic 数码相机拍摄的，如果用 PC 编辑过这些图像，也可能无法复制。）
- 不能复制原始图像数据的打印设置。请在复制完成后重新设置打印设置。
- 无法复制以 [AVCHD Lite] 录制的动态影像。

[回放] 模式 : [▶]

在电视屏幕上回放图像

使用 AV 电缆（提供）回放图像

准备 :
设置 [电视高宽比]。(P28)
关闭本机和电视。



❶ 黄色： 连接到视频输入接口
❷ 白色： 连接到音频输入接口
❸ 红色： 连接到音频输入接口
Ⓐ 对准标记，并插入。
Ⓑ AV 电缆（提供）

- 请确认端子的方向和形状，握住插头平直插入 / 拔出。（否则，端子可能会变形，从而导致故障。）

1 将 AV 电缆 Ⓑ（提供）连接到电视机的视频输入和音频输入接口上。

2 将 AV 电缆连接到相机的 [AV OUT] 接口上。

3 打开电视，选择外部输入。

4 打开相机，将 [拍摄]/[回放] 选择开关滑动到 [▶]。

注意

- 由于 [高宽比] 的不同，图像的上下或左右可能会显示出黑带。
- 请勿使用任何其他电缆，只使用随机提供的 AV 电缆。
- 请阅读电视机的使用说明书。
- 纵向回放图像时，图像可能会变得模糊。
- 在[设置]菜单中设置了[视频输出]时，可以在使用NTSC或PAL制式的其他国家（地区）的电视上浏览图像。
- 声音会以立体声（2 声道）进行回放。

在带 SD 记忆卡插槽的电视上回放图像

可以在带 SD 记忆卡插槽的电视上回放拍摄在 SD 记忆卡上的静态影像。

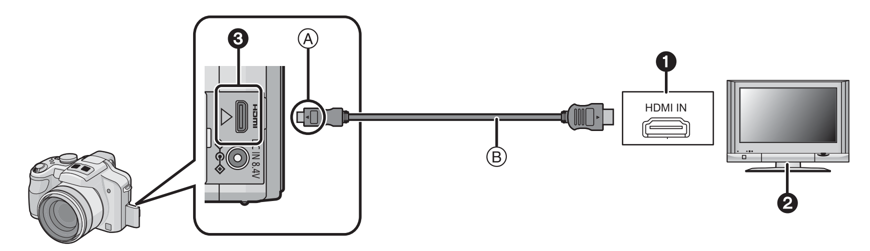
注意
- 由于电视机型号的不同，图像可能不以全屏显示。
- 以[AVCHD Lite]录制的动态影像可以在带有AVCHD标志的Panasonic电视(VIERA)上回放。在所有其他情况下，请使用 AV 电缆（提供）将相机连接到电视上并回放动态影像。
- 如果电视机不支持 SDHC 记忆卡，则无法回放 SDHC 记忆卡上的图像。

在带 HDMI 接口的电视上回放

通过使用 HDMI mini 电缆（可选件）将相机连接到与 HDMI 兼容的高清电视上，可以在电视上欣赏到高画质的图像和动态影像。

什么是 HDMI？
HDMI 是数码设备的接口。将本机连接到与 HDMI 兼容的设备上时，可以用数码信号输出影像和声音。如果将本机连接到与 HDMI 兼容的高清电视上然后回放拍摄的高清影像，即可以高分辨率及高品质的声音欣赏高清影像。
如果将本机连接到与 VIERA Link 兼容的 Panasonic 电视上，则可以进行联锁操作 (VIERA Link)。(P134)

准备： 确认 [HDMI 模式]。(P28)
关闭本机和电视。



❶ HDMI 接口
❷ 带 HDMI 接口的电视
❸ HDMI mini（C 型）
Ⓐ 对准标记，并插入。
Ⓑ HDMI mini 电缆（可选件）
- 请确认端子的方向和形状，握住插头平直插入 / 拔出。（如果将其倾斜地插入或以错误的方向插入，可能会因端子变形而导致故障。）

1 将 **HDMI mini** 电缆 Ⓑ（可选件）连接到电视的 **HDMI** 输入接口上。

2 将 **HDMI mini** 电缆连接到相机的 **[HDMI]** 接口上。

3 打开电视，切换到 **HDMI** 输入。

4 打开相机，将 **[** 拍摄 **]/[** 回放 **]** 选择开关滑动到 **[▶]**。
- [VIERA Link] (P29) 设置为[ON]并将相机连接到支持VIERA Link的电视上时，会自动切换电视的输入，并会显示回放屏幕 (P134)。

注意
- 由于 [高宽比] 的不同，可能会有带状显示在图像的上下或左右。
- 请勿使用正品的Panasonic HDMI mini电缆（RP-CDHM15、RP-CDHM30；可选件）以外的任何其他电缆。
  部件号 : RP-CDHM15 (1.5 m)、RP-CDHM30 (3.0 m)
- HDMI 输出过程中，LCD 监视器或取景器上不显示图像。
- 同时连接了 AV 电缆和 HDMI mini 电缆时，HDMI mini 电缆的输出优先。
- 将本机连接到 PC 或打印机时，即使连接了 HDMI mini 电缆，也无法进行 HDMI 输出。
- 如果在连接了HDMI mini电缆时连接USB连接电缆，HDMI连接会无效并且以USB 连接电缆所进行的连接会被优先。
- 显示图像时，由于电视机的机型不同，图像可能无法正常显示。
- 请阅读电视机的使用说明书。
- 声音会以立体声（2 声道）进行回放。
- 在回放模式下，无法设置以下功能。
  [编辑标题]、[文字印记]、[调整大小]、[剪裁]、[倾斜补正]、[个人识别编辑]、[复制]、图像多项选择等。

使用 VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™) 回放

什么是 VIERA Link？
- 使用本功能可以在使用HDMI mini电缆（可选件）将本机连接到与VIERA Link兼容的设备进行自动联锁操作时，使用 Panasonic 电视的遥控器进行简单的操作。（并不是所有的操作都能执行。）
- VIERA Link是以使用标准的HDMI CEC（消费者电子控制）技术规格的HDMI控制功能为基础而创建的 Panasonic 独有的功能。不保证与由其他公司制造的兼容 HDMI CEC 的设备的联锁操作。使用由其他公司制造的与 VIERA Link 兼容的设备时，请参阅各设备的使用说明书。
- 本机与 VIERA Link Ver.4 兼容。VIERA Link Ver.4 是 Panasonic 最新的版本，并且也与现有的 Panasonic VIERA Link 设备兼容。（截至 2008 年 12 月）

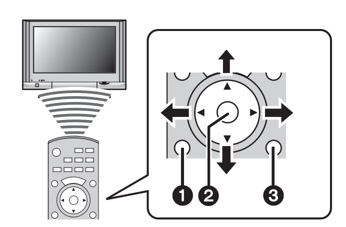
准备： 将 [VIERA Link] 设置为 [ON]。(P29)

1 用 **HDMI mini** 电缆（可选件）将本机连接到与 **VIERA Link** 兼容的 **Panasonic** 电视上 **(P134)**。

2 打开相机，将 **[** 拍摄 **]/[** 回放 **]** 选择开关滑动到 **[▶]**。

3 用电视的遥控器进行操作。

与 VIERA Link 兼容的 Panasonic 电视



❶ [OPTION]
❷ [OK]
❸ [RETURN]

＊ 根据地区不同，遥控器的样式也会不同。请根据屏幕上显示的电视指南进行操作。

■ 可使用的功能

用电视的遥控器进行操作。

1) 多张回放



按电视遥控器上的红色按钮，切换回放数据的类型。
- 回放数据的类型按 [全部] → [📷] → [🎥] → [🎞] → [全部] 顺序改变。



用 ▲/▼/◀/▶ 选择图像，然后按 ❷ 进行 1 画面显示。
- 按 ❶ 时，可以设置幻灯片放映等。

2)1 画面显示

用 ◀/▶ 选择影像。

用 ▲ 显示拍摄信息。

用 ▼ 可以返回到多张回放 (1)。
- 选择动态影像并进行 1 画面显示时，按 ❷ 可以回放动态影像。
- 在动态影像回放过程中，使用 ◀/▶ 进行后退 / 前进，使用 ▼ 可以停止回放。

3) 幻灯片放映

通过在 1 画面显示 (2) 中按红色按钮显示幻灯片放映的设置屏幕。

选择 [开始] 并按 ❷。

通过按 ▼ 结束幻灯片放映，画面返回到 (2) 的 1 画面显示。
- 按 ❷ 可暂停。幻灯片放映暂停时，可以使用 ◀/▶ 在图像之间移动。
- 按 ❶ 可显示幻灯片放映的设置屏幕。

- 用幻灯片放映回放声音
  在幻灯片放映的设置屏幕中，将 [音乐] 设置为 [OFF] 并将 [声音] 设置为 [ON]。

- 开启和关闭操作图标显示
  按 ❸ 时，可以隐藏操作图标。此外，在隐藏了操作图标时按 ❶ 的话，将显示操作图标。

注意
- 如果电视上有 2 个以上的 HDMI 输入端口，建议将本机连接到 HDMI1 以外的 HDMI 端口上。
- 本机的 [VIERA Link] (P29) 设置为 [ON] 时，使用本机按钮的操作将会受到限制。
- 必须在所连接的电视上启动 VIERA Link。（有关设置方法等，请阅读电视的使用说明书。）
- 如果不使用 VIERA Link，请将 [VIERA Link] (P29) 设置为 [OFF]。

■ 其他联锁操作

关闭电源 :

如果使用电视的遥控器关闭电源，则本机的电源也会被关闭。（用 USB 电缆将本机连接到 PC 上时，电源不会被关闭。）

自动输入切换 :
- 如果在用 HDMI mini 电缆连接之后打开了本机的电源，电视的输入频道会自动切换为本机的画面。如果电视的电源处于待机状态，会自动打开电视（电视的 [Power on link] 设置选择为 [Set] 时）。
- 根据电视的 HDMI 端口的不同，可能无法自动切换输入频道。在这种情况下，请使用电视的遥控器来切换输入频道。（有关切换输入的方法的详情，请阅读电视的使用说明书。）
- 如果 VIERA Link 不正常工作，请参阅第 158 页。

注意
- 如果不确定所使用的电视是否与 VIERA Link 兼容，请阅读该设备的使用说明书。
- 由于 Panasonic 电视的类型不同，即使电视与 VIERA Link 兼容，本机与 Panasonic 电视之间可以进行的联锁操作也会有所不同。有关电视所支持的操作，请参阅电视的使用说明书。
- 如果使用不符合 HDMI 标准的电缆，就无法进行操作。
  请勿使用正品的 Panasonic HDMI mini 电缆（RP-CDHM15、RP-CDHM30 ；可选件）以外的任何其他电缆。
  部件号 : RP-CDHM15 (1.5 m)、RP-CDHM30 (3.0 m)
- 将本机连接到 PC 或打印机时，即使连接了 HDMI mini 电缆，VIERA Link 也不会工作。
- [HDMI 模式] (P28) [1080i] 仅对下列情况有效 :
  输出为 HDMI:
  – 在 [模式播放] 中选择 [图像] 时
  – 在 [幻灯片放映] 中选择 [仅图像] 时
  – 在 [幻灯片放映] 中选择 [类别选择]＊ 时
  – 选择 [类别回放]＊ 时

  [VIERA Link] 设置为 [ON] 时 :
  – 选择电视屏幕上显示的 [📷] 后用 1 画面回放静态影像时
  – [幻灯片放映] 选择为 [仅图像] 时
  – [幻灯片放映] 选择为 [类别选择]＊ 时
  – 在 [全部] 和 [📷] 中选择 [类别回放]＊ 时

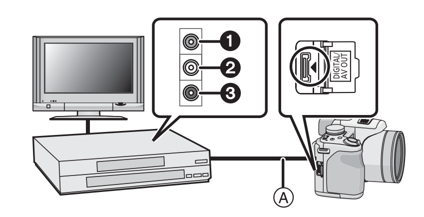
  ＊ [🧳]（行程日期）和 [🎞] ([AVCHD Lite]、[动态 JPEG]) 除外
  – 除以上情况外，会以 [720p] 输出。
- 如果已在本机上将[HDMI模式] (P28)设置为[AUTO]或[1080i]并选择了电视屏幕上的[📷]进行一个画面显示，当 HDMI 输出分辨率改变时，画面可能会暂时变黑。这并非故障。
- [HDMI 模式] (P28) 设置为 [AUTO] 或 [1080i] 时，如果图像混乱，请将设置变为 [720p]。
- 选择电视屏幕上显示的 [📷] 时，无法选择 [幻灯片放映] 的 [类别选择] 中的 [🧳] ([行程日期]) 或 [🎞] ([AVCHD Lite]、[动态 JPEG])。

保存拍摄的静态影像和动态影像

根据文件格式不同，向其他设备输出静态影像和动态影像的方法也会有所不同。（JPEG、RAW、AVCHD Lite 或 Motion JPEG）。以下是一些建议。

使用 AV 电缆复制回放的影像

可以使用的文件格式 : [AVCHD Lite]、[Motion JPEG]
使用 DVD 录像机或视频设备将用本机回放的影像复制到 DVD 光盘、硬盘或视频设备中。
可以用与高清 (AVCHD) 不兼容的设备回放，因此进行复制分配很便利。此时，影像会为标准画质而非高清画质。



❶ 黄色：连接到视频输入接口
❷ 白色：连接到音频输入接口
❸ 红色：连接到音频输入接口
Ⓐ AV 电缆（提供）

1 **用 AV 电缆（提供）连接本机和记录设备。**
2 **开始本机的回放。**
3 **开始记录设备上的记录。**
- 结束记录（复制）时，在停止记录设备上的记录后停止本机上的回放。

注意
- 在高宽比为4:3的电视上回放动态影像时，在开始复制前必须将本机上的[电视高宽比] (P28) 设置为 [4:3]。如果在高宽比为 [4:3] 的电视上回放设置为 [16:9] 时复制的动态影像，影像会被竖直拉长。
- 请勿使用任何其他电缆，只使用随机提供的 AV 电缆。
- 复制时，建议通过按相机上的 [DISPLAY] 关闭画面的显示。(P46)
- 关于复制和回放的详情，请参阅记录设备的使用说明书。

向 PC 中复制

可以使用的文件格式 : [JPEG]、[RAW]/[AVCHD Lite]、[Motion JPEG]
使用 CD-ROM（提供）中的软件“PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition”，可以获取以 [AVCHD Lite] 或 [动态 JPEG] 格式录制的静态影像和动态影像，或者从以 [AVCHD Lite] 录制的动态影像中创建非高清的标准画质的 DVD 视频。
- 如果用 Windows Explorer 或类似的软件删除、修改或移动与 [AVCHD Lite] 动态影像相关的文件和文件夹，则会变得无法执行回放、编辑等操作。因此，请始终使用“PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition”获取 [AVCHD Lite] 动态影像。



连接到 PC

可以通过连接相机和 PC 将拍摄的图像导入到 PC 中。
- 可以轻松地将已经导入的图像打印出来或用邮件发送出去。使用 CD-ROM（提供）中的捆绑软件“PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition”是一种便利的方法。
- 有关 CD-ROM（提供）中的软件以及如何安装软件的更多信息，请阅读提供的软件的单独的使用说明书。

■ **可以使用的 PC**

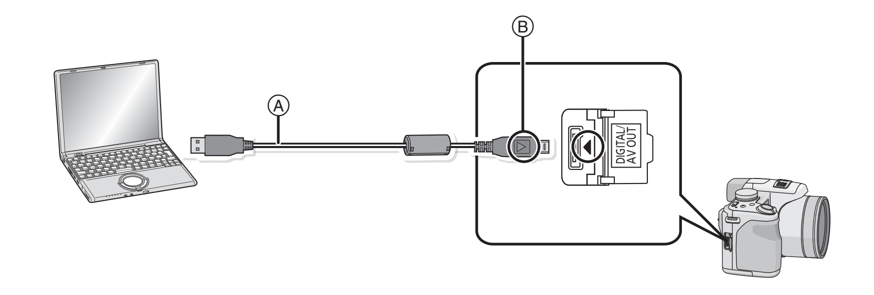
	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista	OS 9/OS X
可以使用 PHOTOfunSTUDIO 吗？	—	—	○∗1	—
可以将 [AVCHD Lite] 动态影像获取至 PC 中吗？	—	—	○∗2	—
使用 USB 连接电缆可以将数码相机中的静态影像和 [动态 JPEG] 动态影像获取至 PC 中吗？	—	○	○	○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.5])

- Windows 98/98SE或更旧版本的PC，或Mac OS 8.x或更旧版本的PC无法通过USB进行连接，但如果可以使用 SD 记忆卡读 / 写器，则可以获取图像。

∗1 需要安装 Internet Explorer 6.0 或更新版本。根据要使用的功能不同，可能需要具有更高处理性能的 PC。根据所使用的 PC 的环境不同，可能无法正常回放或正常工作。
∗2 请始终使用“PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition”获取 [AVCHD Lite] 动态影像。

静态影像和 [动态 JPEG] 动态影像的获取（[AVCHD Lite] 动态影像除外）

准备 :
打开相机和 PC。
在使用内置内存中的图像之前，取出记忆卡。



Ⓐ USB 连接电缆（提供）
• 请确认端子的方向和形状，握住插头平直插入 / 拔出。（否则，端子可能会变形，从而导致故障。）
Ⓑ 对准标记，并插入。
• 请使用电量充足的电池或 AC 适配器（DMW-AC7GK; 可选件）。USB 连接期间，如果剩余电池电量变少，会发出警告声。请在参照 “ 安全地断开 USB 连接电缆 ” (P139) 的基础上，断开 USB 连接电缆。否则，数据可能会被损坏。

1 用 USB 连接电缆 Ⓐ（提供）将相机连接到 PC。

• **请勿使用任何其他电缆，只使用随机提供的 USB 连接电缆。使用随机提供的 USB 连接电缆以外的电缆，可能会导致故障。**

2 按 ▲/▼ 选择 [PC]，然后按 [MENU/SET]。



• 如果预先在[设置]菜单中将[USB 模式] (P28) 设置为[PC]，相机会被自动连接到 PC 而不显示 [USB 模式] 的选择屏幕。由于无须每次在与 PC 连接时都设置此项，因此十分便利。
• 在[USB 模式] 设置为 [PictBridge(PTP)] 的情况下将相机连接到了 PC 时，PC 的屏幕上可能会出现信息。选择 [Cancel] 关闭屏幕，并从 PC 上断开相机。然后，将 [USB 模式] 重新设置为 [PC]。

3 双击 [My Computer] 中的 [Removable Disk]。

• 使用 Macintosh 时，驱动器显示在桌面上。（显示“LUMIX”、“NO_NAME”或“Untitled”。）

4 双击 [DCIM] 文件夹。

5 使用拖放操作，将您想要获取的图像或保存了这些图像的文件夹移动到 PC 上的任何不同的文件夹中。

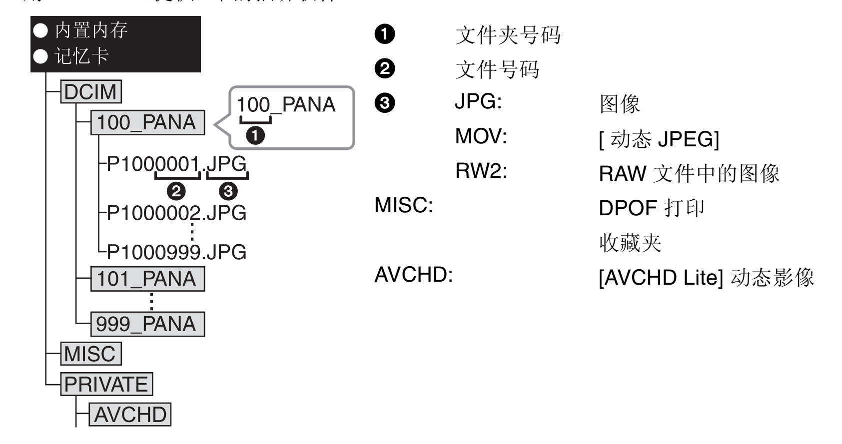
■ 安全地断开 USB 连接电缆

• 请使用PC任务栏上的“安全地移除硬件”进行硬件移除的操作。如果没有显示此图标，请在确认了数码相机的 LCD 监视器上没有显示 [存取] 之后再移除硬件。

注意
• 请在关闭相机之后再连接或断开 AC 适配器（DMW-AC7GK; 可选件）。
• 在插入或取出记忆卡前，请关闭相机并断开 USB 连接电缆。否则，数据可能会被损坏。
• 如果在连接了HDMI mini电缆时 (P134) 连接USB连接电缆的话，HDMI连接会无效并且以USB连接电缆所进行的连接会被优先。

■ 使用 PC 查看内置内存或记忆卡中的内容（文件夹结构）

用 PC 处理过的文件夹和影像无法在相机上回放。将影像从 PC 写入到记忆卡中时，建议使用 CD-ROM（提供）中的捆绑软件“PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition”。



在下列情况拍摄图像时，会创建新的文件夹。
• 执行 [设置] 菜单中的 [号码重设] (P27) 后
• 插入的记忆卡中含有相同文件夹号码的文件夹时（例如，图像是使用其他厂家的相机拍摄的）
• 文件夹内有文件号码为 999 的图像时

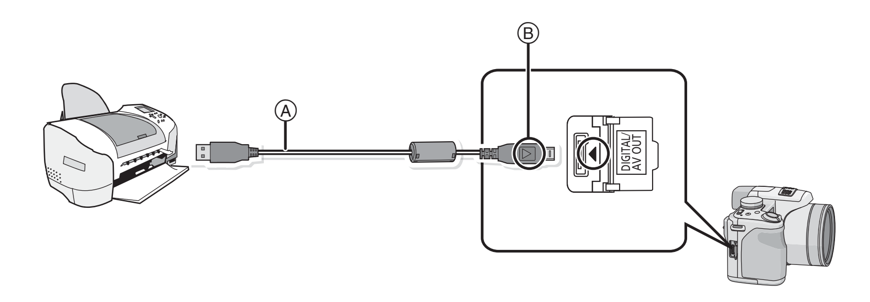
■ 在 PTP 模式下连接（仅限于 Windows® XP、Windows Vista® 和 Mac OS X）

将 [USB 模式] 设置为 [PictBridge(PTP)]。
现在，只能将数据从记忆卡读到 PC 中。
• 在 PTP 模式下，当记忆卡中有 1000 张以上的图像时，可能无法导入图像。
• 在 PTP 模式下，无法回放 [AVCHD Lite] 动态影像。

打印图像

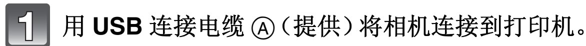
如果将相机连接到支持 PictBridge 的打印机上，则可以在相机的 LCD 监视器上选择要打印的图像及命令打印开始。

准备 :
打开相机和打印机。
在打印内置内存中的图像之前，取出记忆卡。
在打印图像之前，请预先在打印机上设置打印质量和其他设置。



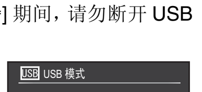
Ⓐ USB 连接电缆（提供）
- 请确认端子的方向和形状，握住插头平直插入 / 拔出。（否则，端子可能会变形，从而导致故障。）

Ⓑ 对准标记，并插入。
- 请使用电量充足的电池或 AC 适配器（DMW-AC7GK; 可选件）。USB 连接期间，如果剩余电池电量变少，会发出警告声。如果在打印过程中出现了这种情况，请立即停止打印。如果不打印了，请断开 USB 连接电缆。



1 用 USB 连接电缆 Ⓐ（提供）将相机连接到打印机。
- 将相机连接到打印机时，会出现禁止断开电缆的图标 [⊠]。显示 [⊠] 期间，请勿断开 USB 电缆。

2 按 ▲/▼ 选择 [PictBridge(PTP)]，然后按 [MENU/SET]。



注意
- 请勿使用任何其他电缆，只使用随机提供的 USB 连接电缆。使用随机提供的 USB 连接电缆以外的电缆，可能会导致故障。
- 请在关闭相机之后再连接或断开 AC 适配器（DMW-AC7GK; 可选件）。
- 在插入或取出记忆卡前，请关闭相机并断开 USB 连接电缆。
- 相机和打印机相连时，不能在内置内存和记忆卡之间进行切换。断开 USB 连接电缆，插入（或取出）记忆卡，然后重新将 USB 连接电缆连接到打印机。
- 如果在连接了HDMI mini电缆时 (P134)连接USB连接电缆的话，HDMI连接会无效并且以USB连接电缆所进行的连接会被优先。
- 无法打印以 [AVCHD Lite] 录制的动态影像。

选择 1 张图像进行打印

1 按 ◀/▶ 选择图像，然后按 [MENU/SET]。
- 信息在约 2 秒后消失。



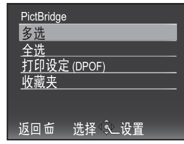
2 按 ▲ 选择 [打印开始]，然后按 [MENU/SET]。
- 有关在开始打印图像之前可以设置的选项，请参阅 P143。
- 按 [MENU/SET] 可以中途取消打印。
- 打印结束后，请断开 USB 连接电缆。



选择多张图像进行打印

1 按 ▲。

2 按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。
- 如果出现了打印确认屏幕，请选择 [是]，然后打印图像。



选项	设置的说明
[多选]	一次打印多张图像。 • 按 ▲/▼/◀/▶ 选择图像，然后当按 [DISPLAY] 时，要打印的图像上会出现 [🖨]。（再次按 [DISPLAY] 时，设置会被取消。） • 选择了图像后，按 [MENU/SET]。
[全选]	打印保存的全部图像。
[打印设定 (DPOF)]	只打印用 [打印设定] 设置的图像。(P128)
[收藏夹]*	只打印设置为收藏夹的图像。(P127)

* 仅当 [收藏夹] 为 [ON] 并且有设置为收藏夹的图像时。(P127)

3 按 ▲ 选择 [打印开始]，然后按 [MENU/SET]。
- 有关在开始打印图像之前可以设置的选项，请参阅 P143。
- 按 [MENU/SET] 可以取消打印。
- 打印结束后，请断开 USB 连接电缆。



打印设置

请在“选择 1 张图像进行打印”过程的步骤 2 中和“选择多张图像进行打印”过程的步骤 3 的屏幕上选择并设置各自的选项。



- 想要以相机不支持的纸张大小或页面布局打印图像时，请将[纸张大小]或[页面布局]设置为[ ]，然后在打印机上设置纸张大小或页面布局。（有关详情，请参阅打印机的使用说明书。）
- 选择了 [PRINT SET (DPOF)] 时，不显示 [打印日期] 和 [打印数量] 选项。

[打印日期]

选项	设置的说明
[OFF]	不打印日期。
[ON]	打印日期。

- 如果打印机不支持日期打印，则无法将日期打印在图像上。
- 由于打印机的设置可能会优先于打印日期的设置，因此同样要确认打印机的打印日期的设置。
- 打印印记了文字的影像时，请记住将打印日期设置为 [OFF]，否则日期将打印在印记的文字上。

注意

委托照片打印店打印图像时
- 在去照片打印店之前就通过使用 [文字印记] (P122) 印记了日期时或者通过 [打印设定] (P128) 设置了日期打印时，可以在照片打印店打印出日期。

[打印数量]

可以设置的打印数量最多为 999 张。

[纸张大小]

选项	设置的说明
	打印机上的设置优先。
[L/3.5″×5″]	89 mm×127 mm
[2L/5″×7″]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101.6 mm×180.6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4″×6″]	101.6 mm×152.4 mm
[8″×10″]	203.2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279.4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85.6 mm

- 不显示打印机不支持的纸张大小。

[页面布局]（本机可以设置的打印布局）

选项	设置的说明
	打印机上的设置优先。
	1 页 1 张无框图像
	1 页 1 张有框图像
	1 页 2 张图像
	1 页 4 张图像

- 如果是打印机不支持的页面布局，则无法选择选项。

■ 布局打印

在 1 张纸上打印几张相同的图像时

例如，如果您想要在 1 张纸上打印 4 张相同的图像，请将 [页面布局] 设置为 [ ]，然后将您想要打印的图像的 [打印数量] 设置为 4。

在 1 张纸上打印几张不同的图像时

例如，如果您想要在 1 张纸上打印 4 张不同的图像，请将 [页面布局] 设置为 [ ]，然后将 4 张图像中的每一张图像的 [打印数量] 都设置为 1。

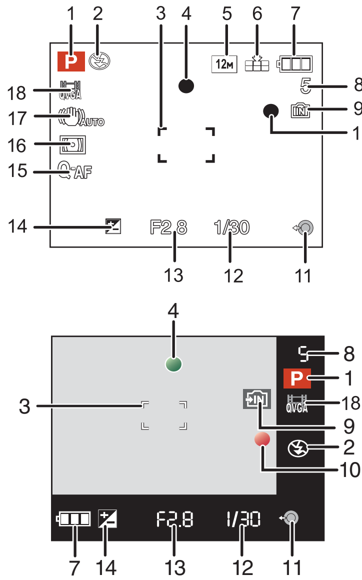
注意
- 在打印过程中 [●] 指示点亮为橙色时，表示相机正在接收一条来自打印机的错误信息。打印结束后，请确保打印机没有任何问题。
- 如果打印数量很多，图像可能会被分几次打印。在这种情况下，显示的剩余打印数量可能会与设置的数量不同。
- 打印 RAW 文件中的图像时，将会打印用本机同时拍摄的JPEG 图像。如果没有 JPEG 图像，则无法打印 RAW 文件图像。

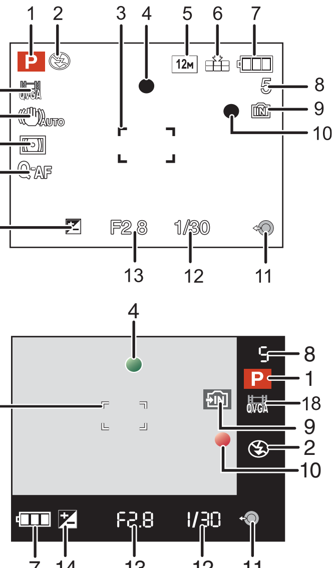
屏幕显示

■ 拍摄时

在程序 AE 模式 [P] 下拍摄时（初始设置）

1 拍摄模式
2 闪光灯模式 (P49)
3 AF 区域 (P38)
4 聚焦 (P38)
5 图像尺寸 (P99)
6 画质 (P100)
7 电池指示 (P16)
8 可拍摄的图像数量 (P161)
9 内置内存 (P19)
: 记忆卡 (P19)（仅在记录过程中显示）
10 记录状态
11 操纵杆 (P23, 39, 57, 61, 62, 64, 88)
ISO 感光度 (P101)
12 快门速度 (P38)
13 光圈值 (P38)
14 曝光补偿 (P57)
15 快速 AF (P107)
16 测光模式 (P108)
17 光学影像稳定器 (P111)/
: 手震警告 (P38)
18 拍摄模式 (P86)/ 录制质量 (P86)



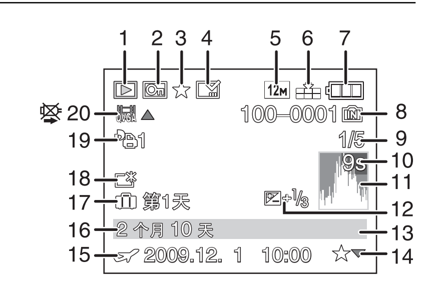


■ 拍摄时（设置后）

19 AF 微距拍摄 (P54)
TELE: 远摄微距 (P55)
: 微距变焦拍摄 (P55)
: AF 追踪 (P105)
MF : MF (P64)
: 闪光灯发光量调整 (P52)
20 白平衡 (P102)
白平衡精细调整 (P103)
21 ISO 感光度 (P101)
最高 ISO 感光度级别 (P101)
22 色彩效果 (P109)
23 自定义设置 (P67)
24 可以录制的时间 (P161): R8m30s
25 聚焦范围 (P64)
26 定点 AF 区域 (P104)
: 定点测光目标 (P108)
27 名字 *1 (P76)
28 直方图 (P47)
29 行程日期 (P96)
录制经过的时间 (P84)
30 智能 ISO (P101)
AF 追踪操作 (P35, 105)
31 当前的日期和时间/: 行程目的地设置 *2 (P98)
: 变焦
延伸光学变焦 (P40)/ 数码变焦 (P40, 109)
32 最慢快门速度 (P109)
33 自拍定时器模式 (P56)
34 年龄 *1 (P76)
行程目的地 *2 (P96)
35 程序偏移 (P39)
36 曝光补偿 (P57)
37 增亮 LCD (P25)
: 自动增亮 LCD (P25)
38 智能曝光 (P108)
39 连拍 (P60)/: 自动括弧式曝光 (P58)/: 色彩括弧式曝光 (P59)
40 连续 AF (P107)/AF✻: AF 辅助灯 (P111)
41 AF/AE 锁 (P107)
42 自行程日期开始已经经过的天数 (P96)

*1 在场景模式中的 [宝宝 1]/[宝宝 2] 或 [宠物] 下打开本机时，此指示会显示约 5 秒钟。
*2 打开相机时、设置完时钟后以及从回放模式切换到拍摄模式后，此指示会显示约 5 秒钟。

■ 回放时



1 回放模式 (P42)
2 受保护的图像 (P129)
3 收藏夹 (P127)
4 文字印记指示 (P122)
5 图像尺寸 (P99)
6 画质 (P100)
7 电池指示 (P16)
8 文件夹 / 文件号码 (P140)
内置内存 (P19)
回放经过的时间 (P119): 8m30s
9 图像号码 / 总图像数
10 动态影像的录制时间 (P119): 8m30s
11 直方图 (P47)
12 曝光补偿 (P57)
13 拍摄信息 (P46)
14 收藏夹设置 (P127)
15 拍摄的日期和时间 / 行程目的地设置 (P98)/ 名字 * (P76)/
行程目的地 (P96)/ 标题 (P121)
16 年龄 (P76)
17 自行程日期开始已经经过的天数 (P96)
18 增亮 LCD (P25)
19 打印数量 (P128)
20 动态影像回放 (P119)/ 录制质量 (P86)
禁止断开电缆的警告图标 (P141)

* 对于带有在场景模式的[宝宝1]/[宝宝2]和[宠物]中设置了名字的影像、带有行程日期的[位置]的影像或带有在 [编辑标题] 中设置了字符的影像，不显示用 [个人识别] 登录的名字。

使用时的注意事项

相机的最佳使用方法

请注意不要使本机跌落或受到撞击，或在本机上施加许多压力。
- 请注意不要让装有相机的包或盒受到碰撞或跌落，因为震动可能会损坏相机、镜头或 LCD 监视器。
- 请勿使用纸袋，以免因为纸袋撕裂而导致相机跌落并损坏。
- 为了保护好相机，我们诚恳地建议您在当地经销商处购买一款高质量的相机包或盒。

使相机远离电磁设备（如微波炉、电视机、视频游戏设备等）。
- 如果在电视机上方或其附近使用本相机，图像和声音可能会受到电磁波辐射地干扰。
- 请勿在移动电话附近使用相机，否则会影响图像和声音质量。
- 扬声器或大型电机产生的强磁场，可能会损坏拍摄的数据，或使图像失真。
- 由微处理器产生的电磁波辐射，可能会对相机产生负面影响，以致干扰图像和声音。
- 如果相机由于受电磁设备的影响而停止正常工作，请关闭相机，并取出电池或断开 AC 适配器（DMW-AC7GK; 可选件）。然后，重新插入电池或者重新连接 AC 适配器，打开相机。

请勿在无线电发射器或高压线附近使用本相机。
- 如果在无线电发射器或高压线旁拍摄，则拍摄的图像或声音可能会受到负面影响。

请务必使用提供的接线和电缆。如果使用可选附件，请使用随附件一起提供的接线和电缆。请勿延长接线或电缆。

请勿用杀虫剂或挥发性化学药品喷洒相机。
- 如果用此类化学药品喷洒相机，可能会损坏相机的机体，表面漆可能也会脱落。
- 请勿让橡胶或塑料制品与相机长期接触。

清洁

请在清洁相机前先取出电池或从电源插座上断开电源插头，然后再用软的干布擦拭相机。
- 当相机被弄得非常脏时，可以先用拧干的湿布擦去污垢，然后再用干布擦拭。
- 请勿使用汽油、稀释剂、酒精、厨房清洁剂等溶剂清洁相机，否则可能会损坏外壳，或涂层可能会剥落。
- 使用化学除尘布时，请务必按照附带的说明书进行操作。

关于 LCD 监视器 / 取景器

- 请勿用力按压 LCD 监视器。LCD 监视器上可能会出现不均匀的色彩，并且可能会出现故障。
- 如果在相机温度很低时将其打开，最初 LCD 监视器 / 取景器上的图像可能会比通常情况下的图像稍微暗一些。但是在相机的内部温度升高后，图像将恢复到正常亮度。

LCD 监视器 / 取景器屏幕采用了极高的精密技术制造。但是，屏幕上可能会有一些黑点或亮点（红、蓝、绿）。这并非故障。LCD 监视器 / 取景器屏幕有超过 99.99% 的像素为有效像素，仅有不到 0.01% 的像素不亮或总是亮着。这些坏点不会记录到内置内存或记忆卡中的图像上。

关于镜头

- 请勿用力按压镜头。
- 请勿将相机的镜头对着太阳放置，因为太阳的光线可能会导致相机发生故障。将相机放在室外或窗户附近时也要小心。
- 镜头表面有污垢（水、油和指印等）时，可能会影响图片。请在拍摄前后用软干布轻轻擦拭镜头的表面。

电池

电池是可充电的锂离子电池。其发电的能量来自内部发生的化学反应。此反应易受周围环境温度和湿度的影响。如果温度过高或过低，电池的工作时间将会变短。

使用后，请务必取出电池。

如果意外将电池跌落，请查看一下电池本身和端子是否损坏。
• 在相机中插入损坏的电池会损坏相机。

外出时，请携带充满电的备用电池。
• 请注意，在低温条件下电池的工作时间会变短，如在滑雪场。
• 当您旅行时，请不要忘记带上电池充电器（提供），这样就可以在旅行的地方给电池充电了。

废弃电池的处理。
• 电池的使用寿命是有限的。
• 请勿将电池掷入火中，可能会引起爆炸。

请勿让电池端子与金属物体（如项链、发夹等）接触。
• 否则可能会导致短路或产生热量，并且可能会因触摸电池而严重灼伤。

充电器

• 如果在无线电附近使用电池充电器，无线电的接收信号可能会受到干扰。
• 请使充电器与无线电保持 1 m 以上的距离。
• 正在使用充电器时，充电器可能会发出嗡嗡声。这并非故障。
• 使用后，请务必从电源插座上断开电源装置。（如果保持连接，会损耗微量电量。）
• 请保持充电器和电池端子的清洁。

记忆卡

请勿将记忆卡放置在高温、容易产生电磁波或静电或被阳光直射的地方。
请勿弯曲或跌落记忆卡。
• 可能会损坏记忆卡或者可能会损坏或删除拍摄的内容。
• 使用后及存放或携带记忆卡时，请将记忆卡放在记忆卡盒或存放袋中。
• 请勿让污垢、灰尘或水进入到记忆卡背面的端子内，请勿用手触摸端子。

将记忆卡转让给其他人或进行处理时的注意事项
• 使用相机或 PC 的功能来进行“格式化”或“删除”只会更改文件管理信息，而无法完全删除记忆卡中的数据。
在转让给其他人或处理之前，建议物理销毁记忆卡或使用市售的计算机数据删除软件完全删除记忆卡中的数据。
管理记忆卡中的数据是用户的责任。

关于个人信息

如果 [宝宝 1]/[宝宝 2]/ 个人识别功能设置了名字或生日，则此个人信息会保留在相机中并包含在所录制的影像中。

免责声明
• 由于操作不当、静电的影响、意外事件、故障、维修或其他处理，包含个人信息在内的信息可能会被更改或可能会消失。
请预先知悉 : 对于因信息或个人信息的更改或消失而造成的任何直接的或间接的损失，Panasonic 公司概不负责。

委托维修、转让给其他人或处理时
• 为了保护个人信息，请重设设置。(P27)
• 如果有图像保存在内置内存中，请务必在格式化内置内存 (P29) 之前将这些图像复制到记忆卡 (P131) 中。
• 委托维修时，请从相机中取出记忆卡。
• 维修相机时，内置内存和设置可能会返回到出厂时的初始状态。
• 如果由于故障的原因而无法进行上述操作，请与您购买相机时的经销商或离您最近的服务中心联系。

将记忆卡转让给其他人或进行处理时，请参阅上面的 “ 将记忆卡转让给其他人或进行处理时的注意事项 ”。

长时间不使用相机时

• 请将电池存放在温度相对稳定，并且凉爽、干燥的地方 : [推荐的温度 : 15 °C 至 25 °C，推荐的湿度 : 40% 至 60%]
• 请务必从相机中取出电池和记忆卡。
• 如果将电池留在相机中，即使相机是关着的，电池也会放电。如果继续将电池留在相机中，电池会过度放电，即使充电也可能无法使用。
• 长时间存放电池时，建议每年给电池充一次电。完全放电后，从相机中取出电池，再存放起来。
• 建议您在把相机存放在壁柜或橱柜中保存时，一起放入一些干燥剂（硅胶）。

关于图像数据

• 如果由于不适当的操作而损坏相机，拍摄的数据可能会损坏或丢失。对于因拍摄数据的丢失所造成的任何损失，本公司将不承担责任。

关于三脚架或独脚架

• 使用三脚架时，请务必确保在将相机安装到三脚架上时三脚架是稳定的。
• 使用三脚架或独脚架时，可能无法取出记忆卡或电池。
• 安装或取下相机时，请确保三脚架或独脚架上的螺钉不是歪斜的。如果过于用力转动，可能会损坏相机上的螺母。此外，如果将相机过紧地安装到三脚架或独脚架上，可能会损坏或划伤相机机体和铭牌。
• 请仔细阅读三脚架或独脚架的使用说明书。

信息显示

在某些情况下，屏幕上会显示出确认信息或错误信息。
下面举例说明一些主要的信息。

[记忆卡被锁定]

→ SD记忆卡和SDHC记忆卡上的写保护开关被移动到了[LOCK]位置。将开关移回来，解除锁定。(P19)

[无可回放的有效影像]

→ 请在拍摄了图像后或在插入了一张记录了图像的记忆卡后再进行回放。

[此图像处于保护状态]

→ 请在取消保护设置后删除图像。(P129)

[无法删除此图像]/[无法删除某些图像]

• 不能删除不是基于 DCF 标准的图像。
  → 如果想要删除某些图像，请在将重要的数据保存到 PC 等设备中后格式化记忆卡。(P29)

[无其他选择]

• 已经超出了 [多张删除] (P44)、[收藏夹] (P127)、[编辑标题] (P121)、[文字印记] (P122) 或 [调整大小] (P124) 选择为 [多张] 时一次可以设置的图像数量。
  → 减少设置的图像数量，然后重新执行操作。
• 设置了 999 个以上的收藏夹。

[无法设置该图像]

• 不是基于 DCF 标准的图像，无法设置 [编辑标题]、[文字印记] 或 [打印设定]。

[内置内存空间不足]/[卡中无足够的空间]

• 内置内存或记忆卡上没有可用空间。
  – 从内置内存向记忆卡中复制图像（整体复制）时，一直复制到记忆卡的容量已满为止。

[有些图像无法复制]/[复制无法完成]

• 不能复制以下图像。
  – 复制目的地中有与要复制的图像同名的图像时。（仅当从记忆卡向内置内存中复制时。）
  – 不是基于 DCF 标准的文件。
• 此外，可能也不能复制用其他设备拍摄的或编辑的图像。

[内置内存错误 格式化内置内存？]

• 如果内置内存是在 PC 上格式化的，将显示此信息。
  → 请在相机上重新格式化内置内存。(P29) 将删除内置内存上的数据。

[记忆卡错误 格式化此卡？]

• 记忆卡是本相机无法识别的格式。
  → 请在将重要的数据保存到 PC 等设备中后用本相机重新格式化此记忆卡。(P29)

[请关闭相机，然后重新打开]

• 用手向镜头施力而使镜头无法正常工作时，或者镜头遮光罩没有安装牢靠时，会显示此信息。
  → 关闭相机，再重新打开。如果此信息仍旧存在，请与经销商或离您最近的服务中心联系。

[记忆卡参数错误]

  → 请使用与本机兼容的记忆卡。(P19)
• 如果使用容量为 4 GB 以上的记忆卡，则只能使用 SDHC 记忆卡。

[记忆卡错误 请检查此卡]

• 存取记忆卡时出现了错误。
  → 请重新插入记忆卡。
  → 请插入不同的记忆卡。

[读取错误 / 写入错误 请检查此卡]

• 读取或写入数据失败。
  → 请先关闭电源，然后再取出记忆卡。重新插入记忆卡，然后再打开电源，之后试着重新读取或写入数据。
• 记忆卡可能被损坏。
  → 请插入不同的记忆卡。

[由于受到卡的写入速度限制，动画录制被取消]

• 录制动态影像时，建议使用 SD 速度等级 * 为“Class 6”以上的记忆卡。
* SD 速度等级是关于连续写入的速度标准。
• 将画质设置为[HD]、[WVGA]或[VGA]时，建议使用包装上标有“10MB/s”或更高速度的高速记忆卡。
• 即使使用“10MB/s”或更高速度的记忆卡动态影像录制也停止的话，则表示数据的写入速度已经降低，因此建议先进行备份然后进行格式化 (P29)。
• 根据 SD 记忆卡或 SDHC 记忆卡的种类不同，动态影像录制可能会中途停止。

[此卡不是用本机格式化，因此不适合动态影像录制。]

• 如果记忆卡被用 PC 或其他设备进行了格式化，写入速度会下降。因此，动态影像录制可能会在中途停止。如果出现了这种情况，请先进行数据备份然后用本机格式化 (P29) 记忆卡。

[无法创建文件夹]

• 因为没有可以使用的剩余文件夹号码，所以无法创建文件夹。(P140)
  → 请在将重要的数据保存到 PC 等设备中后再格式化记忆卡。(P29) 如果在格式化后执行 [设置] 菜单中的 [号码重设]，文件夹号码会被重设为 100。(P27)

[显示的图像用于 16:9TV]/[显示的图像用于 4:3TV]

• 将 AV 电缆连接到相机。
  → 如果想要立即删除此信息，请按 [MENU/SET]。
  → 如果想要改变电视高宽比，请选择 [设置] 菜单中的 [电视高宽比]。(P28)
• 当 USB 连接电缆仅连接了相机时，也会出现此信息。
  在这种情况下，请将 USB 连接电缆的另一端连接到 PC 或打印机。(P138, 141)

[打印机忙]/[请检查打印机]

• 打印机无法打印。
  → 请确认打印机。

[电池无剩余电量]

• 剩余电池电量低。
  → 请给电池充电。

故障排除

首先，请尝试以下方法 (P153–160)。

即使那样也无法解决问题的话，**拍摄时通过选择 [设置] 菜单中的 [重设] (P27) 可能会改善症状**。

电池和电源

即使当打开相机时，也不能操作相机。

• 电池没有被正确插入。(P18)
• 电池被耗尽。
• 请给电池充电。

打开相机时，LCD 监视器关闭。

• 是否将显示设置为取景器了？
→ 请按 [EVF/LCD] 切换到 LCD 监视器。
• 是否启动了 [经济] 模式的 [自动 LCD 关] (P26)？
→ 请半按快门按钮取消这些模式。
• 电池被耗尽。
• 请给电池充电。

相机打开后立即关闭。

• 电池被耗尽。
• 请给电池充电。
• 如果任由相机开着，电池将被耗尽。
→ 通过使用 [经济] 模式等频繁关闭相机。(P26)

本机自动关闭。

• 如果用 HDMI mini 电缆（可选件）将本机连接到与 VIERA Link 兼容的电视上，然后用电视的遥控器关闭电视的电源，则本机的电源也会被关闭。
→ 如果不使用 VIERA Link，请将 [VIERA Link] 设置为 [OFF]。(P29)

[CHARGE] 指示灯闪烁。

• 电池的温度是否过高或过低？如果是这种情况的话，给电池充电的时间将比平时长，或者充电可能会一直持续在未完成的状态。
• 充电器或电池的端口是否变脏？
→ 请使用干布将污垢擦去。

拍摄

无法拍摄图像。

• [拍摄]/[回放] 选择开关是否设置到 [📷]？ (P21)
• 模式转盘的设置是否正确？
• 内置内存或记忆卡上是否有剩余存储容量？
→ 删除不要的图像，以增加可以使用的存储容量。(P44)

拍摄的图像发白。

• 如果镜头上有指印等污垢，图像可能会发白。
→ 如果镜头变脏，请关闭相机，缩回镜筒 (P11)，然后用软干布轻轻擦拭镜头表面。

所拍摄的图像的周围区域变暗。

• 是否是在变焦处于 [W] 端 (1×) 附近时在近距离的范围内用闪光灯拍摄的此图像？
→ 请稍微调整变焦，然后再进行拍摄。(P40)
→ 此图像是否是在场景模式中的 [针孔效果] 下拍摄的？

拍摄的图像太亮或太暗。

→ 请确认曝光是否补偿适当。(P57)
• 将 [最慢快门速度] 设置为较快的速度可能会使图像更暗。
→ 请将 [最慢快门速度] (P109) 设置为较慢的速度。

一次拍摄 2 或 3 张图像。

→ 将自动括弧式曝光 (P58)、色彩括弧式曝光 (P59)、场景模式 (P78, 78) 中的 [高速连拍]、[闪光灯连拍]、或连拍模式 (P60) 设置为 [OFF]。
• 自拍定时器 (P56) 是否设置为 [10 秒 /3 张]？

不能正确对被摄物体聚焦。

• 由于拍摄模式的不同，聚焦范围也会不同。
→ 请根据至被摄物体的距离设置适当的模式。
• 被摄物体超出了相机的聚焦范围。(P37)
• 发生了手震（抖动）或被摄物体轻微地移动。(P38)

拍摄的图像模糊。
光学影像稳定器不起作用。

→ 由于在暗处拍摄图像时快门速度会变慢，因此请用双手好好地拿稳相机进行拍摄。(P33)
→ 以慢速快门速度拍摄时，请使用自拍定时器。(P56)

不能使用自动括弧式曝光 / 色彩括弧式曝光进行拍摄。

• 可拍摄的图像数量是否为 2 张以下？

拍摄的图像看起来很粗糙。图像上出现噪点。

- 是否 ISO 感光度太高或快门速度太慢？
（相机出厂时，ISO 感光度被设置为 [AUTO]。因此，在室内等地方拍摄时，会出现噪点。）
→ 降低 ISO 感光度。(P101)
→ 提高 [图像调整] 下的 [降噪] 的设置，或者降低 [降噪] 以外的每个选项的设置。(P110)
→ 在明亮的地方拍摄。
- 是否设置了场景模式中的[高感光度]或[高速连拍]？在这些条件下，由于高感光度处理的原因，所拍摄的图像的分辨率会轻微下降，但这并非故障。

所拍摄图像的亮度或色调与实际场景中的不同。

- 如果在荧光灯下拍摄，当快门速度变快时，亮度或色调可能会稍微改变。出现这种情况是由荧光灯的特性决定的。这并非故障。

拍摄过程中，LCD 监视器上出现偏红的垂直条纹（浸润现象）。

- 这是CCD的特性，会在被摄物体有明亮部分时出现。周围区域可能会出现一些不均匀的情况，但这并非故障。
此现象会记录在动态影像中，而不会记录在静态影像上。
- 建议拍摄时注意不要将屏幕暴露在阳光或任何其他强光源下。



动态影像录制在中途停止。

- 录制动态影像时，建议使用 SD 速度等级 * 为“6 级”以上的记忆卡。
* SD 速度等级是关于连续写入的速度标准。
- 由于记忆卡类型的不同，录制可能会中途停止。
→ 将画质设置为[HD]、[WVGA]或[VGA]时，建议使用包装上标有“10MB/s”或更高速度的高速记忆卡。
→ 即使使用“10MB/s”以上的记忆卡动态影像录制也停止时，或者使用用PC或其他设备格式化的记忆卡时，数据的写入速度下降。在这种情况下，建议先进行数据备份然后用本机格式化 (P29) 记忆卡。

无法锁定被摄物体。（无法进行 AF 追踪）

- 如果被摄物体有与周围不同颜色的部分，请将 AF 区域设置到被摄物体的特有颜色上。(P105)

镜头

拍摄的影像可能会变形，或在被摄物体的周围有实际上不存在的颜色。

- 由于变焦倍率的关系，被摄物体可能会发生略微变形或轮廓会涂有颜色，这是由镜头的特性引起的。此外，由于使用广角时会增强远近感，因此影像的周边可能看上去会变形。这并非故障。

LCD 监视器 / 取景器

尽管相机开着，但 LCD 监视器 / 取景器关闭。

- [经济] 模式选择为 [自动 LCD 关] (P26) 时，LCD 监视器会关闭，电源指示灯会点亮。
[使用 AC 适配器（DMW-AC7GK; 可选件）时，不会出现这种情况。]
如果剩余电池电量很少，则闪光灯充电可能会花费更长时间，LCD 监视器的关闭时间可能会变长。

LCD 监视器 / 取景器瞬间变暗或变亮。

- 半按快门按钮设置光圈值时会出现此现象，但不会影响拍摄的图像。
- 在相机变焦或相机移动时亮度发生改变的情况下，也会出现此现象。这是由于相机的自动光圈的动作而产生的，并非故障。

在室内时，LCD 监视器闪烁。

- 在室内荧光灯下打开相机后，LCD 监视器可能会闪烁几秒。这并非故障。

LCD 监视器 / 取景器太亮或太暗。

→ 请调整屏幕的亮度。(P25)
- 启动了 [增亮 LCD]。(P25)

图像没有显示在 LCD 监视器上。

- 是否图像显示到取景器上了？
→ 请按 [EVF/LCD] 按钮切换到 LCD 监视器显示。

LCD 监视器上出现黑色、红色、蓝色和绿色斑点。

- 这并非故障。
这些像素不影响拍摄的图像。

LCD 监视器上出现噪点。

- 在暗处时，为了维持 LCD 监视器的亮度，可能会出现噪点。这不会影响到正在拍摄的图像。

闪光灯

不启动闪光灯。

- 是否关闭了闪光灯？
→ 请按 [ϟ OPEN] 打开闪光灯。(P49)
- 设置了自动括弧式曝光 (P58)/ 色彩括弧式曝光 (P59) 或连拍时，闪光灯模式无法使用。

闪光灯启动多次。

- 设置了红眼降低 (P50) 时，闪光灯启动 2 次。
- 是否设置为场景模式中的 [闪光灯连拍] (P78)？

回放

正在回放的图像以出乎预料的方向旋转显示。

• [旋转显示] (P126) 设置为 [ON]。

不回放图像。

• 是否将 [拍摄]/[回放] 选择开关设置到 [▶]？ (P42)
• 内置内存或记忆卡上是否有图像？
→ 未插入记忆卡时，会显示内置内存上的图像。插入了记忆卡时，会显示记忆卡上的图像数据。
• 这是一张用 PC 更改过文件名的图像吗？如果是这种图像，则无法用本机回放此图像。

不显示所拍摄的图像。

• 回放是否设置为 [类别回放] 或 [收藏夹回放]？
→ 请更改为 [标准回放]。(P42)

文件夹号码和文件号码显示为 [—]，屏幕变黑。

• 此图像是否为非标准图像、使用 PC 编辑过的图像或用其他厂家的数码相机拍摄的图像？
• 是否在拍摄后立即取出了电池，或者是否在拍摄时使用了剩余电池电量很少的电池？
→ 要想删除上面提到的图像，请格式化数据。(P29)
（同时也会删除其他图像，并且无法恢复。因此，请在格式化前仔细进行确认。）

在日历检索中，图像显示在与拍摄图像时的实际日期不同的日期内。

• 相机中的时钟是否设置正确？ (P20)
• 检索使用 PC 编辑过的图像或用其他设备拍摄的图像时，图像可能会显示在与拍摄图像时的实际日期不同的日期内。

拍摄的图像上出现像肥皂泡一样的白色圆点。

• 如果在暗处或室内用闪光灯拍摄，可能会由于空气中的灰尘微粒反射闪光而导致图像上出现白色圆点。这并非故障。
此现象的特性是每张图像上圆点的数量和位置不同。



所拍摄的影像的红色部分的颜色变成了黑色。

• 数码红眼降低 ([⚡A◉]、[⚡◉]、[⚡S◉]) 工作时，如果拍摄红色被肤色的颜色包围的被摄物体，则该红色部分可能会被数码红眼降低功能修正为黑色。
→ 建议在闪光灯模式设置为 [⚡A]、[⚡] 或 [⊛] 或者 [拍摄] 模式菜单上的 [数码红眼纠正] 设置为 [OFF] 的情况下进行拍摄。(P112)

屏幕上显示 [缩略图显示]。

• 图像是否是用其他设备拍摄的？在这种情况下，这些图像所显示的画质可能会较差。

喀哒声被录制到动态影像中。

• 在动态影像录制过程中，本机自动调整光圈。这时，会听到喀哒声，此声音可能会被录制到动态影像中。这并非故障。

电视机、PC 和打印机

电视上不显示图像。

• 相机是否被正确连接到电视上？
→ 将电视输入设置为外部输入模式。
• 连接了 PC 或打印机时，无法从 [HDMI] 接口进行输出。
→ 请仅将本机连接到电视机。

电视屏幕上的显示区域与相机的 LCD 监视器上的显示区域不同。

• 根据电视机的机型不同，图像可能会被水平或竖直拉伸，或者图像可能会以边被切掉的形式显示。

不能在电视上回放动态影像。

• 是否试着通过直接将记忆卡插入到电视机的记忆卡插槽中来回放动态影像？
→ 用 AV 电缆（提供）或用 HDMI mini 电缆（可选件）将相机连接到电视上，然后在本相机中回放动态影像。(P132, 134)
→ 以 [AVCHD Lite] 录制的动态影像可以在带有 AVCHD 标志的 Panasonic 电视 (VIERA) 上回放。

图像没有完全显示在电视上。

→ 请确认 [电视高宽比] 的设置。(P28)

VIERA Link 不工作。

• HDMI mini 电缆（可选件）是否被正确地连接？ (P134)
→ 请确认是否将 HDMI mini 电缆（可选件）完全插入。
• 是否将本机的 [VIERA Link] 设置为 [ON]？ (P29)
→ 根据电视的 HDMI 端口的不同，可能无法自动切换输入频道。在这种情况下，请使用电视的遥控器来切换输入。（有关切换输入的方法的详情，请阅读电视的使用说明书。）
→ 请确认所连接设备的 VIERA Link 设置。
→ 请关闭本机的电源，然后重新打开。
→ 请将电视的 [VIERA Link] 设置为 [Off]，然后重新设置为 [On]。（有关详情，请参阅电视的使用说明书。）
→ 请确认 [视频输出] 的设置。(P28)

相机和 PC 相连时，不能传输图像。

• 相机是否被正确连接到 PC 上？
• 相机是否被 PC 正确识别？
→ 请将 [USB 模式] 设置为 [PC]。(P28, 138)

记忆卡不被 PC 识别。（内置内存被识别。）

→ 请断开 USB 连接电缆。请在相机中插入了记忆卡的状态下重新连接。

相机和打印机相连时，不能打印图像。

• 不能使用不支持 PictBridge 的打印机打印图像。
→ 请将 [USB 模式] 设置为 [PictBridge(PTP)]。(P28, 141)

打印图像时，边被切掉。

→ 使用具有剪裁功能或者无边距打印功能的打印机时，请在打印前取消本功能。（有关详情，请参阅打印机的使用说明书。）
→ 当您委托照片打印店打印图像时，请事先询问该店是否可以打印带两边的图像。

其他

错误地选择了无法读取的语言。

→ 按 [MENU/SET]，选择 [设置] 菜单图标 [ ]，然后选择 [ ] 图标设置所需的语言。(P29)

半按快门按钮时，有时亮红灯。

• 在暗处时，为了更容易地对被摄物体聚焦，AF 辅助灯 (P111) 点亮为红色。

部分图像以黑色和白色闪烁。

• 这是突出显示功能，用来显示白色饱和区域。(P26)
• 是否将 [突出显示] 设置为 [ON]？

AF 辅助灯不打开。

• 是否将 [拍摄] 模式菜单上的 [AF 辅助灯] 设置为 [ON]？ (P111)
• 在亮处时，AF 辅助灯不打开。

相机变热。

• 在使用过程中，相机表面可能会变热。这不影响相机的性能或品质。

镜头发出喀哒声。

• 当由于变焦或相机移动等原因亮度发生改变时，镜头可能会发出喀哒声，屏幕上的图像可能变动很大。但是，图像不受影响。声音是由于自动调整光圈而产生的。这并非故障。

时钟被重设。

• 如果长时间不使用相机，时钟可能会被重设。
  → 显示 [请设置时钟] 信息时，请重新设置时钟。(P20)
  在设置时钟前拍摄时，会记录为 [0. 0. 0 0:00]。

使用变焦拍摄图像时，图像略微失真，被摄物体的周围区域含有实际不存在的颜色。

• 由于倍率的关系，拍摄的图像可能会略微失真，或拍摄的图像中的轮廓和其他区域会涂有颜色，但这并非故障。

变焦无法达到最大倍率。

• 是否将相机设置成微距变焦模式了？ (P55)
  在微距变焦模式期间的最大变焦为 3× 数码变焦。

没有连续记录文件号码。

• 当在执行完某个特定的动作后执行一个操作时，图像可能记录在与上一操作使用的文件夹号码不同的文件夹中。(P140)

以升序记录文件号码。

• 在没有先将相机的电源关闭的情况下就插入或取出电池的话，则不会保存拍摄的图像的文件夹号码和文件号码。因此，当再次打开电源拍摄图像时，图像可能会保存到上一图像所分配的文件号码中。

[年龄] 不正确显示。

• 请确认时钟 (P20) 和生日设置 (P76)。

镜筒被缩回。

• 从 [拍摄] 模式切换到 [回放] 模式后，约在 15 秒后镜筒被缩回。

镜筒末端的环转动。

• 为了在安装或取下滤镜时保护镜头，因此采用了转动构造。

将相机放在一旁不操作时，突然显示幻灯片放映。

• 这是 [自动演示]，介绍相机的功能。按任意一个按钮可以将相机返回到原始屏幕。

可拍摄的图像数量和可拍摄的时间

• 可拍摄的图像数量和可拍摄的时间是近似值。（这些根据拍摄条件和记忆卡类型的不同而变化。）
• 根据被摄物体的不同，可拍摄的图像数量和可拍摄的时间也会有所不同。

■ 可拍摄的图像数量

高宽比		4:3							
图像尺寸		12M				8M (EZ)		5M (EZ)	
画质		RAW	RAW+JPEG	精细	标准	精细	标准	精细	标准
内置内存（约 40 MB）		2	1	5	12	8	17	12	25
记忆卡	32 MB	1	0	3	8	5	11	8	16
	64 MB	3	2	8	17	12	24	18	35
	128 MB	7	6	17	35	25	50	37	72
	256 MB	16	12	35	70	50	98	73	140
	512 MB	32	26	70	135	99	195	145	280
	1 GB	66	53	140	280	200	390	290	560
	2 GB	135	105	290	560	400	790	590	1130
	4 GB	260	210	570	1110	800	1560	1170	2230
	6 GB	400	320	860	1690	1220	2380	1780	3390
	8 GB	540	440	1160	2270	1630	3180	2380	4540
	12 GB	820	660	1750	3420	2460	4810	3590	6860
	16 GB	1100	880	2340	4570	3290	6410	4790	9150
	32 GB	2210	1780	4690	9170	6600	12870	9620	18350

高宽比		4:3					
图像尺寸		3M (EZ)		2M (EZ)		0.3M (EZ)	
画质		精细	标准	精细	标准	精细	标准
内置内存（约 40 MB）		27	53	43	81	195	310
记忆卡	32 MB	18	35	29	54	130	200
	64 MB	37	73	60	110	270	420
	128 MB	77	145	120	220	550	860
	256 MB	150	290	240	440	1080	1690
	512 MB	300	580	470	880	2150	3350
	1 GB	600	1160	950	1770	4310	6710
	2 GB	1220	2360	1910	3610	8770	12290
	4 GB	2410	4640	3770	7090	17240	24130
	6 GB	3660	7050	5730	10790	26210	36700
	8 GB	4910	9440	7670	14440	35080	49120
	12 GB	7400	14240	11570	21790	52920	74090
	16 GB	9880	19000	15440	29060	70590	98830
	32 GB	19820	38120	30970	58310	141620	198260

高宽比		3:2									
图像尺寸		10.5M				7M (EZ)		4.5M (EZ)		2.5M (EZ)	
画质		RAW	RAW+JPEG	精细	标准	精细	标准	精细	标准	精细	标准
内置内存（约 40 MB）		2	2	6	13	9	18	19	38	30	58
记忆卡	32 MB	1	1	4	8	6	12	12	25	20	39
	64 MB	4	3	9	18	13	26	27	53	42	81
	128 MB	9	7	19	38	27	53	55	105	87	165
	256 MB	18	14	38	76	54	105	105	210	170	320
	512 MB	37	29	77	150	105	210	210	420	330	640
	1 GB	75	60	155	300	210	420	430	850	670	1280
	2 GB	150	120	310	620	440	850	890	1700	1360	2560
	4 GB	300	240	620	1210	860	1670	1740	3350	2680	5020
	6 GB	450	360	940	1850	1310	2540	2650	5090	4070	7640
	8 GB	610	490	1260	2480	1760	3410	3550	6820	5450	10230
	12 GB	920	740	1900	3740	2660	5140	5360	10290	8230	15430
	16 GB	1230	990	2540	4990	3550	6860	7160	13720	10980	20590
	32 GB	2480	1980	5100	10010	7130	13760	14360	27530	22020	41300

高宽比		16:9									
图像尺寸		9M				6M (EZ)		3.5M (EZ)		2M (EZ)	
画质		RAW	RAW+JPEG	精细	标准	精细	标准	精细	标准	精细	标准
内置内存（约 40 MB）		3	2	7	15	10	20	23	45	40	77
记忆卡	32 MB	2	1	4	9	6	13	15	30	26	51
	64 MB	4	3	10	21	14	28	32	62	56	105
	128 MB	10	8	21	43	29	58	66	125	110	210
	256 MB	21	17	43	85	59	110	125	240	220	420
	512 MB	44	34	86	165	115	220	250	490	440	830
	1 GB	89	70	170	340	230	450	510	990	880	1670
	2 GB	180	140	350	680	470	930	1040	1980	1800	3410
	4 GB	350	280	690	1350	940	1820	2040	3890	3540	6700
	6 GB	540	430	1050	2060	1430	2770	3100	5910	5390	10190
	8 GB	720	570	1410	2750	1910	3720	4160	7920	7220	13640
	12 GB	1090	870	2140	4160	2890	5610	6270	11950	10890	20580
	16 GB	1460	1160	2850	5550	3860	7480	8370	15940	14530	27450
	32 GB	2940	2330	5720	11130	7740	15010	16800	31970	29150	55070

■ 可拍摄的时间（录制动态影像时）

文件格式		[AVCHD Lite]			[动态 JPEG]			
画质设置		SH	H	L	HD	WVGA	VGA	QVGA
内置内存（约 40 MB）		无法使用。						1 min 19 s
记忆卡	32 MB	无法保证操作。			4 s	16 s	17 s	52 s
	64 MB				12 s	36 s	38 s	1 min 50 s
	128 MB				29 s	1 min 17 s	1 min 20 s	3 min 45 s
	256 MB				59 s	2 min 30 s	2 min 35 s	7 min 20 s
	512 MB	3 min 00 s	4 min 00 s	7 min 00 s	2 min 00 s	5 min 00 s	5 min 10 s	14 min 40 s
	1 GB	7 min 00 s	9 min 00 s	14 min 00 s	4 min 00 s	10 min 10 s	10 min 40 s	29 min 30 s
	2 GB	15 min 00 s	20 min 00 s	29 min 00 s	8 min 20 s	20 min 50 s	21 min 40 s	1 h 00 min
	4 GB	30 min 00 s	40 min 00 s	1 h 00 min	16 min 20 s	41 min 00 s	42 min 40 s	1 h 58 min
	6 GB	46 min 00 s	1 h 00 min	1 h 28 min	25 min 00 s	1 h 2 min	1 h 5 min	3 h 00 min
	8 GB	1 h 00 min	1 h 20 min	1 h 54 min	33 min 30 s	1 h 23 min	1 h 27 min	4 h 1 min
	12 GB	1 h 34 min	2 h 00 min	2 h 54 min	50 min 30 s	2 h 6 min	2 h 11 min	6 h 4 min
	16 GB	2 h 00 min	2 h 40 min	4 h 00 min	1 h 7 min	2 h 48 min	2 h 55 min	8 h 5 min
	32 GB	4 h 00 min	5 h 20 min	8 h 00 min	2 h 15 min	5 h 38 min	5 h 51 min	16 h 14 min

• 以[动态JPEG]连续录制的动态影像最多高达2 GB。屏幕上只显示2 GB的最长可以录制的时间。[AVCHD Lite] 可以记录到记忆卡的容量满为止。*

* 根据电池的寿命情况，即使记忆卡中有很多剩余空间，记录可能也会停止。(P17)

注意

• 屏幕上显示的可拍摄的图像数量和可拍摄的时间可能不会依次减少。
• 设置了微距变焦时或在场景模式中的 [高感光度]、[高速连拍]、[闪光灯连拍]、[针孔效果]、[喷沙效果] 或 [相框模式] 下时延伸光学变焦不起作用，因此不显示 [EZ] 的图像尺寸。

规格

数码相机： 安全注意事项

电源： DC 8.4 V

功耗： 1.3 W（用 LCD 监视器拍摄时）
1.3 W（用取景器拍摄时）
0.6 W（用 LCD 监视器回放时）
0.6 W（用取景器回放时）

相机有效像素： 12,100,000 像素

影像传感器： 1/2.33″ CCD，总像素数 12,700,000 像素，原色滤光镜

镜头： 光学 18× 变焦，f=4.8 mm 至 86.4 mm（相当于 35 mm 胶片相机：27 mm 至 486 mm）
广角： F2.8 至 F8.0
（录制动态影像时 : F2.8 至 F8.0）
远摄： F4.4 至 F8.0
（录制动态影像时 : F4.4 至 F13）

数码变焦： 最大 4×

延伸光学变焦：（各高宽比的最大图像尺寸除外） 最大 35.2×

聚焦： 自动聚焦 /AF 微距 / 微距变焦 / 手动聚焦 / 人脸探测 /AF 追踪 / 11 点聚焦 /1 点聚焦（高速）/1 点聚焦 / 定点聚焦

聚焦范围： AF: 30 cm（广角）/2 m（远摄）至 ∞
AF 微距 /MF/ 智能自动 :
1 cm（广角）/1 m（远摄）至 ∞
但是，4× 至 10× 变焦时为 2 m 至 ∞
11× 至 18× 变焦时为 1 m 至 ∞
场景模式 : 上述设置可能会有所不同。

快门系统： 电子快门 + 机械快门

连拍拍摄
- **连拍速度：** 约 2.3 张 / 秒
- **可拍摄的图像数量：** 最多 5 张（标准），最多 3 张（精细）

高速连拍
- **连拍速度：** 约 10 张 / 秒（速度优先）
约 6 张 / 秒（画质优先）
（从 3M (4:3)、2.5M (3:2) 或 2M (16:9) 中选择图像尺寸。）
- **可拍摄的图像数量：** 15 至 100
（差别取决于记忆卡类型和录制条件）

ISO 感光度（标准输出感光度）
- **静态影像：** 自动 /80/100/200/400/800/1600
[高感光度] 模式： 1600 至 6400
- **动态影像：** 自动 /400/800/1600/3200/6400

快门速度
- 静态影像： 广角： 60 秒至 1/2000 秒
  远摄： 60 秒至 1/1300 秒
  [星空] 模式： 15 秒、30 秒、60 秒
- 动态影像： 1/30 至 1/20000 秒
  创作动态影像模式
  （手动曝光 / 手动聚焦）: 1/8 至 1/20000 秒

白平衡： 自动白平衡 / 晴天 / 阴天 / 阴影 / 卤素灯 / 闪光灯 / 白色设置 1/ 白色设置 2/ 色温设置

曝光 (AE): 程序 AE (P)/ 光圈优先 AE (A)/ 快门优先 AE (S)/ 手动曝光 (M)
曝光补偿（1/3 EV 增量，−2 EV 至 +2 EV）

测光模式： 智能多点测光 / 中央重点测光 / 定点测光

LCD 监视器： 2.7″ TFT LCD
（约 230,000 像素）（视场率约为 100%）

取景器： 彩色 LCD 取景器（约 201,000 像素）
（视场率约为 100%）
（带屈光度调节 −4 至 +4 屈光度）

闪光灯： 内置弹出式闪光灯
闪光范围： [ISO AUTO]
约 30 cm 至 8.5 m（广角）
自动、自动 / 红眼降低、强制闪光开（强制闪光开 / 红眼降低）、慢速同步 / 红眼降低、强制闪光关

麦克风： 立体声

扬声器： 单声道

记录媒体： 内置内存（约 40 MB）/SD 记忆卡 /SDHC 记忆卡

图像尺寸
- 静态影像： 高宽比设置为 [4:3] 时
  4000×3000 像素、3264×2448 像素、2560×1920 像素、2048×1536 像素、1600×1200 像素、640×480 像素
  高宽比设置为 [3:2] 时
  4000×2672 像素、3264×2176 像素、2560×1712 像素、2048×1360 像素
  高宽比设置为 [16:9] 时
  4000×2248 像素、3264×1840 像素、2560×1440 像素、1920×1080 像素

- 动态影像： [AVCHD Lite]（带声音）
  设置为 [SH] 时 : 1280×720 像素
  （50p 录制 */17 Mbps，仅当使用记忆卡时）/
  设置为 [H] 时 : 1280×720 像素
  （50p 录制 */13 Mbps，仅当使用记忆卡时）/
  设置为 [L] 时 : 1280×720 像素
  （50p 录制 */9 Mbps，仅当使用记忆卡时）
  * CCD 输出以 25 fps 进行
  [动态 JPEG]（带声音）
  设置为 [HD] 时 : 1280×720 像素
  （30 帧 / 秒，仅当使用记忆卡时）/
  设置为 [WVGA] 时 : 848×480 像素
  （30 帧 / 秒，仅当使用记忆卡时）/
  设置为 [VGA] 时 : 640×480 像素
  （30 帧 / 秒，仅当使用记忆卡时）/
  设置为 [QVGA] 时 : 320×240 像素（30 帧 / 秒）

画质： 精细 / 标准 /RAW/RAW+JPEG

录制文件格式
- 静态影像： RAW/JPEG（基于“Design rule for Camera File system”（相机文件系统设计规范），基于“Exif 2.21”标准）/ 符合 DPOF 标准
- 带声音的动态影像： AVCHD Lite/QuickTime Motion JPEG

接口
- 数码： “USB 2.0”（高速）
- 模拟视频 / 音频： NTSC/PAL（用菜单切换）
  音频线路输出（立体声）

端口
- [DIGITAL/AV OUT]： 专用插口（14 针）
- [DC IN]： 类型 3 插孔
- [HDMI]: MiniHDMI C 型

尺寸： 约 117.6 mm（宽）×75.8 mm（高）×88.9 mm（深）
（不包括突出部分）

重量： 约 367 g（不包括记忆卡和电池）
约 414 g（包括记忆卡和电池）

工作温度： 0 °C 至 40 °C

工作湿度： 10% 至 80%

电池充电器
（**Panasonic DE-A44B**）：安全注意事项

输入：	110 V 至 240 V～50/60 Hz，0.15 A
输出：	CHARGE 8.4 V⎓0.43 A

电池组（锂离子）
（**Panasonic CGR-S006GK**）：安全注意事项

电压 / 容量（以上）：	7.2 V/695 mAh

化学物质含有表

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅（Pb）	汞（Hg）	镉（Cd）	六价铬（Cr（VI））	多溴联苯（PBB）	多溴二苯醚（PBDE）
外壳、构造	○	○	○	○	○	○
镜头	○	○	○	○	○	○
打印底板组件	×	○	○	○	○	○
液晶面板	○	○	○	○	○	○
电池组	×	○	○	○	○	○
电池充电器	×	○	○	○	○	○
AC 电缆	×	○	○	○	○	○
USB 连接电缆	○	○	○	○	○	○
AV 电缆	○	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在《SJ/T 11363 － 2006》规定的限量要求以下。
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出《SJ/T 11363 － 2006》规定的限量要求。
对于表示“×”的情况，属于欧盟 RoHS 指令的豁免项目。


与产品配套使用的电池充电器的环保使用期限为 10 年 。


与产品配套使用的电池组的环保使用期限为 5 年 。











- SDHC 标志是一个商标。
- “AVCHD”、“AVCHD Lite”和“AVCHD”、“AVCHD Lite”标志是 Panasonic Corporation 和 Sony Corporation 的商标。
- 由 Dolby Laboratories 授权制造。杜比、Dolby 和双 D 标志是 Dolby Laboratories 的商标。
- “HDMI”、HDMI 标志和 High-Definition Multimedia Interface 是 HDMI Licensing LLC. 的注册商标。
- HDAVI Control™ 是 Panasonic Corporation 的商标。
- QuickTime和QuickTime的标志是Apple Inc. 的商标或者注册商标。
- 屏幕快照的转印已得到 Microsoft Corporation 的许可。
- 说明书中打印的其他名称、公司名称和产品名称都是相关公司的商标或注册商标。

本产品在 AVC 专利许可证包的授权范围内，许可消费者在个人及非商业性使用中：（1）遵照 AVC 标准 (“AVC Video”) 编码视频，和 / 或 （2）解码由从事个人及非商业性活动的消费者编码的 AVC 视频，和 / 或解码从授权提供 AVC 视频的视频供应商处获得的 AVC 视频。除此之外的任何其他使用情况一律不授权或者不包含在内。其他信息可以从 MPEG LA, LLC 获取。请访问 http://www.mpegla.com。

制造商：松下电器产业株式会社
日本大阪府门真市大字门真 1006 番地
Web Site: http://panasonic.net
进口商：松下电器（中国）有限公司
北京市朝阳区光华路甲 8 号和乔大厦 C 座
原产地：日本

Sc
VQT2E94
F0709MG0 (2500 Ⓐ)



2009年7月发行
在日本印刷